

هكواراكت

العدد ٢٩١

٢٧ يناير ١٩٥٩

الشمس ٣٠ مليما

سميحة
توليق

سؤال
حلوا



يابانية : الممثلة اليابانية «توبو مكارى» كانت ترتدى الزي الياباني «الكومونو» عندما رشحت لبطولة فيلم «جوى لوىس الحديد» ففى الجيش «والتزجج المنتج عندما رآها فى زيتها ، ولكنه لم يلبث ان فرد استناد الدور اليها عندما ارتدت الثياب الاوروبية وتوبو زوجة لداييد مكارى من الجيش الأمريكى تزوجته بعد غرام عاصف انز لقاها لهما فى طوكيو



هناك

الزعيم الكبير !

يقوم النجم الفرنسى الكوميدي «فرنانديل» بتمثيل فيلم جديد اسمه «الزعيم الكبير» وقصة الفيلم من تأليف الكاتب المعروف «هنرى فرنى» . وهى تدور حول رجل بسيط يعمل فى فصل السيارات باحد الجراجات . وقد خطر له ان يخطف طفلا لاهد الاثنياء حتى يحصل مقابل ارجائه على فدية يصلح بهيا احواله . ولقد فكره ، ولكن سوء ظالمه شاء له ان يكون الطفل المخطوف هو الشيطان فى شقاوته حتى لقد ارغمه الطفل ذات مرة على ان يتنكر فى زي احد زعماء الهنود الحمر . وقد استقبل والدها الطفل امر خطفه يلجأ ، فقد خلصهما ذلك بعض الوقت من مضايقاته ، حتى انهما دفعا دفعا الفدية ، بل دفعا استرجاع الطفل الا اذا دفع لهما «فرنانديل» مبلغ ٥٠٠ جنيه ! وقد دفع المبلغ راضيا بعد ان قاسى الامرين بسبب الطفل !

لقطات سريعة

• ينتج النجم «بوب هوب» فيلما لحسابه من حياة «جيس جيمس» احد رؤساء المصابيات القدامى فى امريكا . ويمثل «بوب» فى الفيلم دور موظف باحدى شركات التأمين يسمى للتأمين على حياة الناس

• افتتحت شركة «يوليتد ارستنس» فى لندن بيفرلى هيلز بوليوود حفل تكريم للنجم «الك جيمس» الذى فاز فى مهرجان السينما الاخير بفنهميا بكأس فولى كاحسن ممثل فى العام عن دوره فى الفيلم الانجليزى «غم الحصان» . وما يذكر انه فاز فى العام الماضى بجائزة الاوسكار كاحسن ممثل ايضا وذلك عن دوره فى فيلم «كوبرى فوق نهر كيووى»

• يلقي النجم «أودسون ويلز» مرافعة فى المحكمة بفيلمه الاخير «مراجعة اوراق القضية» تستغرق نحو ١٥ دقيقة متواصلة . وهى اطول مدة استغرقتها احدى المرافعات على الشاشة ، وقد سجلت على ٧٠٠٠ قدم من الفيلم يستغرق عرضها ساعة و ١٨ دقيقة . ولكنها فى عملية التونتاج اختصرت الى ربع ساعة فقط

• باصت «جريس متاليوس» مؤلفة رواية «جيم المذات» لشركة فوكس ووايتسين جديدين وهما «البافة الفبيقة» و «العودة الى بيتون تيس» . ولم تنته المؤلفة بعد من كتابة الروايتين

«بو باكروسي» و «بريكر بل جيمس» . ولقد قررت «بلاش» ان تستأنف عملها فى السينما بعد وفاة زوجها الثانى الممثل «رايموند هاكيت» الذى تزوجته بعد طلاقها من زوجها الاول النجم القديم «مارشال نيلان»

رقصت ٨ اميال

النجمة «ماتى فان دورين» تعرضت فى فيلمها الجديد الذى انتجته شركة «وارنر» لافس تجربة مررت بها فى حياتها السينمائية ، فقد قطعت فى هذا الفيلم ثمانية اميال ، ليس مشيا ، بل رقصا . ولم يكن هذا هو طول الرقصات الست التى لادبها فى مشاهد الفيلم ، لى لا تكادتمدى نصف ميل فى مجموع المسافة التى تستغرقها تاديتها . ولكن البروفات المديدة المرحقة التى اجرتها «ماتى فان دورين» لهذه الرقصات وصلت بطولها الى الاميال الثمانية

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكالمات : بومستة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

برامج تليفزيونية للذكرى

لم يعد التليفزيون فى إنجلترا يكتفى ببرامجه الخاصة التى يفرجها ويقدمها لجمهوره ، فقد اتجه القائمون به اتجاها جديدا لتخليد ذكرى المخرجين والنجوم الراحلين ، وذلك باختيار بعض افلامهم وعرضها على مشاهدى التليفزيون ضمن البرامج التى يقدمونها

وقد اصبح برنامج الذكرى تقليدا تسير عليه محطات التليفزيون فى لندن منذ شهر ، وكان من اخر الافلام التى قدموها فى ختام العام الماضى فيلم للمخرج الراحل «الكسندر كورد» وهو «كتاب الغشابة» الذى يعتبر من اجمع الافلام التى اخرجها . ولما مات النجم «روبرت دونات» اخيرا عرضوا على شاشة التليفزيون فيلم «الشيخ يذهب الى الغرب» ، كما عرضوا فيلم «النوم الطويل» بطولة النجم «هافرى بوجارت» وارمته النجمة «لورين باكال»

بول بريتر يقضى

قليلون يعرفون ان النجم الاصلي «بول بريتر» يمتاز الى جانب موهبته التمثيلية الفذة بموهبة اخرى هى جمال الصوت . وقد ظهر فى افلام عديدة لم تستغل فيها موهبته كمطرب ، الى ان رأت شركة «بارامونت» ان تعد له بعض الاغاني لكن يقضيها بصوته فى فيلمه الجديد «القرصان» . والفيلم يصور حقبة كان القراصنة الفرنسيون يصلون فيها ويجولون فى البحار لهاجمة السفن وسلب ما فيها ، وسيفنى «بول بريتر» فى هذا الفيلم بالفرنسية لزمالة القراصنة مستغنيا فى ذلك بقبارة ذات سبعة اوتار يعتبر «بريتر» واحدا من القليلين البارزين فى العزف عليها

عودة نجمة قديمة

النجمة «بلاش سونت» ومعنى اسمها هو «البهاء الحلو» وبالطبع لا يعرفها الجيل الجديد من جمهور السينما الذى لم يعد مثل الجيل القديم بالاستمتاع ببياض هذه النجمة وحلاوتها وقت ان كانت فى شغل شبابها واوج شهرتها

وقد بلغت «بلاش سونت» الان مرحلة الكهولة ، وتسربت اسلاك الفضة الى شعرها حتى اصبح رمادى اللون ، ولكنها رغم ذلك - كما يقول الذين رآوها اخيرا - لاتزال تحتفظ بالكثير من حلاوتها . وهى تعود اخيرا الى الشاشة بعد ان غابت عنها سنوات طويلة ، وذلك فى فيلم اسمه «خمسة بنسات» يشترك معها فى تمثيله

كلمة الأسبوع

نقص في مكتبتنا الفنية

تفتت المكتبة الفنية في الأسبوع الماضي بكتابين ، أحدهما كتاب « الباب الخلفى » الذى وضعه « شكرى راقب » مدير مسرح الأوبرا ، والآخر كتاب « مريوى شارلى » الذى وضعه « كامل التلمسانى » ، أما الكتاب الأول فينظم مجموعة من الخواطر والذكريات والأسرار التى عرفها المؤلف بحسبكم عمله الطويل في مسرح الأوبرا . وهو يتحدث عن الفنانين الذين عرفهم ، ويسرد حوادثهم وتوابعهم ورايه فيهم ، ويكشف الستار من كثير مما كان يجسرى خلف كواليس المسرح العتيق في أسلوب بسيط سهل وفرض شائق

أما الكتاب الثانى فينظم ترجمة واقية لحياة العبقري الفنان « شارلى شابلن » ، ويصور كفاحه وأسلوبه وملهية الغنى ، والعوامل التى وجهته وكان لها أثر في إنتاجه

وقد استطع « كامل التلمسانى » أسلوبا لريدا في معالجة موضوعه ، فجاء كتابه عملا أدبيا يجمع بين القادة والمنعة

والواقع أننا في حاجة الى مزيد من هذه الكتب . فالمطابع تخرج لنا كل شهر عددا كبيرا من الكتب على اختلاف أنواعها ، ولكن دون أن يكون للفن فيها نصيب مذكور

نحن في حاجة الى أن يكتب كل فنان ممن عاشروا نهضة المسرح والسينما ذكرياته ، لأن مجموع هذه الذكريات تكون تاريخ هذه النهضة . ومن الخير أن يسجل هذا التاريخ قبل أن يضيع ، فيكون مادة لمن يريد أن يدرس في المستقبل تطور الفنون . وقد لجأت المجلات الفنية الى نشر مذكرات بعض أهل الفن ، وبعض ما نشر منها يستحق أن يجمع في كتاب

لنمّاذا لا نشر هذه المذكرات في كتب مستقلة ، ولماذا لا نكتب « أم كلثوم »

و « عبد الوهاب » و « يوسف وهبى » و « جورج أبيض » و « بديع خيري » و « زكريا أحمد » و « محمد القصبجى » مذكراتهم الكاملة التى تسجل تطور الفنون عندنا ، وتضع أمام الأجيال المقبلة صورة صحيحة لكفاح هؤلاء الرواد الذين مهدوا لقيام هذه النهضة الفنية الكبرى ؟ ونحن في حاجة أيضا الى مزيد من الكتب المترجمة التى تعالج موضوعات

المسرح والسينما . وقد بدأت إدارة الثقافة فعلا بترجمة بعض الكتب التى تتحدث عن فنسوان المسرح ضمن مشروع الألف كتاب ، ولكننا نرجو أن يزداد عدد الكتب ، وأن تشمل الترجمة بعض الكتب الهامة التى تعالج فنون السينما

نريد أن تكون لنا مكتبة فنية كاملة ، تساعد على نشر الثقافة الفنية ، وتعمل على انتعاج الوعي الفنى لدى الجمهور

البزاييت مولر

« مشرق »



بدرخان يصنع النقطة فوق الحروف

• دخول معهد السينما بامتحان عسير

• أفلامنا لم تشرقنا في المهرجانات



المخالفات لم الجنج ، ثم القضايا المدنية لم الجنابات لم الاستئناف وبمدها النقض
« ان المعهد على هذا الاساس يقوم بتخريج «جندي» للميدان وليس «لواء» ، وهذه فكرة غير مفهومة للكثيرين .. »
ومضى بدرخان يقول في انفعاله :

— لم مش كل واحد يقول انا مخرج .. لا .. عاطف سالم مثلا كان مساعدا معي واستطاع ان يعمل مخرجا لانه ذو ذكاء وتجربة في الوقت الذي يبلغ فيه احد مساعدي سيميل دى ميل، سن الستين ، بينما يعمل مساعد مخرج الى الان .. لقد اعتدنا ان لا ننظر الى الخبرة او التجربة او الدراسة المميقة الصحيحة لهذا الفن ، بل نمودنا ان ننظر الى المركز الاعلى فقط وهذه نظرة كلها خطأ ..

• وفلت لبدرخان :

« هل سيحدد عدد معين بتقدير بقبوله

المعهد ؟ »

وقال :

— بالطبع ، لكن تحديد هذا العدد سابق لآوانه ، المهم انه سيكون هناك تمييز بين مختلف الاستعدادات الشخصية الفنية

• وفلت :

« وما هو موقف المعهد بالنسبة للسينمائيين

الذين يعملون الان في ميدان السينما ؟ »

فقال :

— هؤلاء يستطيعون الانساب الى المعهد فيتابعون المحاضرات والدراسة ثم يمنحون شهادات تفيد انهم انموا دراساتهم بالمعهد

• وفلت :

« هل ستكون هناك آلات خاصة بالمعهد

للكى يدرس عليها طلابه ، او ستكون

الدراسة العملية قائمة على الآلات الموجودة

الان بالاستديوهات ؟ »

يتضمن احيانا قطاعات كثيرة من الحياة ، غير قطاعات الحياة المحلية في ايطاليا .. وموسوليني هو الذي احضر خبراء من جميع الدول الى ايطاليا .. من امريكا ، والمانيا ، وروسيا ، وفرنسا ، والجلترا ، ولهذا كانت ايطاليا مجموعة خبرات عالمية .. وليس من راي ، ان اجمل النظام الامريكى او الروسى سيطرا على اتجاهنا مهما كانت مربيته ، فكل منهما محاسنه ومساوئه فهناك خبرات اوسع واغم واكثر ، وهذه الخبرات العامة العالية لانجدها الا في ايطاليا ..

• فلت لبدرخان :

« لماذا لا يشترط للالتحاق بالمعهد الحصول على شهادة جامعية ، حتى يمكن اختيار من لديهم استعدادات فنية ، يفسلون تلميتها رغم دراستهم الجامعية وحتى لا يكون المعهد مأوى لكل من فشل في متابعة دراسته اذا اكتفينا بالحاصلين على الثانوية العامة

وقال :

— يجب ان يوضع في الاعتبار ان المتقدمين للمعهد سيجتازون اختبارات دقيقة ، لمعرفة مدى الاستعدادات الفنية المتوفرة لدى كل منهم ..

واضاف مدير عام شئون السينما يقول في ثورة — ان المعهد لم ينشأ لكي يخرج مخرجين كما يتصور البعض .. المعهد سيقوم بتخريج مساعدين فقط .. معنى مهنة التسليم لدرجة المساعد فقط .. والمجال مفتوح بعد ذلك لكل من لديه مواهب متنازة ، ليتقدم من طريق التمرين والعمل والتجربة ويصل الى درجة المخرج ..

— وانا اضرب مثلا بخريجي الحقوق .. ان المحامي لا يتقدم بمجرد تخرجه ليقف امام مجلس الدولة ، ابدا ، الذي يحدث هو انه يقوم بالتمرين فترة ، وبمدها يتمرن مع قضائيا

احمد بدرخان .. المخرج الهادى الرقيق يمشى الان مع افكار ومشروعات واتجاهات جديدة نالزة ، انها تستغرق كل دقيقة من وقته .. ان مدير عام شئون السينما ، بوزارة الثقافة والارشاد القومى ، يريد ان يحقق آراء ونظريات كثيرة طالما نادى بها ..

لقد تحدثت اليه ، في مكنتيه وفلتت له : ان الوسط الفنى الان تشغله اشياء كثيرة ، انه يريد ان يعرف كل شئ من معهد السينما ، برامجه ، الخبراء الذين سيعملون به ، شروط الالتحاق ، وقبل هذا كله موقفه من السينمائيين العاملين الان ؟ .. ورد لبدرخان في صراحة تحدثت من معهد السينما .. وأوضح الكثير من النقطة لم تدرج الى الحديث عن الرقابة ، والاتجاه الجديد الذى يرمى الى توحيد فرومها الثلاثة .. وتحدث ايضا عن مهرجانات السينما الدولية ، وموقفنا منها .. هل سيظل كما كان او مستقف مندحدا ؟

بدأ بدرخان حديثه من معهد السينما قائلا : — ان العمل يجرى الان لتكوين مجلس الادارة الخاص بالمعهد ، وعندما يتم اختياره ، واختيار العميد والاساندة ، ستوضع كل الشروط الخاصة به ، لكن المهم في هذا كله هو البرامج التى ستدرس

« ان برامج المعهد سيقمها خبراء من ايطاليا وسيقوم مجلس الادارة مع العميد والاساندة بدراستها لمعرفة ما اذا كانت ستؤدى الى النتيجة المرجوة ام لا .. »

• وفلت لبدرخان :

« لماذا ايطاليا بالذات ؟ لماذا لا نستعين

بخبراء كل الدول في هذا الميدان ؟

بخبراء من امريكا ، وكذلك من روسيا ؟ »

فقال :

— الواقع ان كل دولة من هذه الدول تعمرس في افلامها على الاتجاه القومى لها .. اما ايطاليا فلا تترك هذا الاتجاه .. ان الفيلم الايطالى

بدرخان : قال أن المتقدمين للاتصال بمعهد
السينما يجب أن يجتازوا اختبارات دقيقة
لمعرفة الاستعداد الفني المتوفر عندهم

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

« السينمائيون العاملون الآن يستطيعون الانتساب
إلى المعهد » . هذا ما قاله بدرخان



وقال :

« آلات المعهد ستكون كلها من الـ ١٦ مللي
ومن الأفلام غير العادية ، أي من الحجم الصغير
فقط ، وستكون هناك أدوات كاملة في المعهد
خاصة بالأسوات والتصوير ، والعرض والألوان
قلت :

« هناك مشكلة بالنسبة للفيلم
الغام ، فهل سيتطلب المعهد قيام مصنع
للفيلم الغام ؟ »

قال :

« لا اعتقد ، لأن الإمكانيات لا تكفي ومن الجائر
بعد الساع نشاطنا ، أو إذا تمت الفسات
صناعية تتناول ذلك مع الدول العربية بالنسبة
للإنتاج المحلي في كل بلد عربي .. ولكن يجب
أن يعرف أن ما نستهلكه نحن في السنة من
أفلام غام ، نستهلكه هولوبود في يوم

وانتقل الحديث من معهد السينما إلى
الحديث من المهرجانات ، فقلت :

« بالنسبة للمهرجانات الدولية هل
ستكون هناك اشتراطات معينة للاشتراك
فيها أو سيتروك هذا الأمر كما كان يحدث

من قبل ؟ »

قال :

« أحب أن أقول أولا أن الدولة ستمنع أي
فيلم يتقدم به أي منتج لأي مهرجان إلا من
طريقها .. سنقضي على هذه القوضى التي
كثيرا ما أسادت لنا في الخارج ، هذا فضلا عن أن
فكرة الاشتراك في المهرجانات ستكون في حدود
قسيقة إذ أنه يجب أن لا تسرع بالاشتراك ونحن
لم نصل بعد إلى الدرجة اللازمة من ناحية
المستوى الفني الأعلى وغير الأعلى الذي يمكننا من
الوقوف مع الإنتاج العالمي ..

ونحن لم نستفد شيئا ، بل على العكس ، فنحن
لم نأخذ أية جائزة من الجوائز ..

« هذا ، فضلا عن أن الذي كان يحدث في
المهرجانات السابقة أن منتجا يتقدم بفيلمه مدعيا
أن الدولة رشحته للمهرجان ، وهيئة دعابة
شخصية رخيصة ، وهؤلاء الذين كانوا يرشحون
اللامهم أشبه بمن « يرشح من الزكاه »

« أما الآن وقد احتضنت الدولة السينما ،
فيجب أن لا نشارك أحدا يعبث بنهضتنا التي نرجوها
لهذا الفن »



لا تجبو لها مكسري



ان الربيع في هوليوود لا يستأجر وحده بالجد . فالخريف يشترك هذا المجد باصرار وعند . وليست ماريلين مونرو واودري هيبورن واليزابيث تايلور وغيرهن من الفانات الصغيرات هن اللاتي يحظين بكل الشهرة ... ان هناك من تخطين الاربعين أو حتى الخمسين ومع ذلك همزال نجمن متألعا لامعا برافا !!

سوزان هيوارد : حزمت أمتعتها لترحل عن هوليوود بعد ان فشلت دور البطولة في فيلم « لعب مع الريح »

وقد كانت الظروف التي احاطت ببداية عمل سوزان هيوارد في السينما بداية لا تبشر بخير . فقد جاءت فتاة بروكلييه الى هوليوود وفي رأسها أحلام كثيرة بعد أن اختلطتها هوليوود من عملها كممثلة أزياء . وكان المفروض أن تقوم سوزان بدور في فيلم « ذهب مع الريح » . ولكن الشركة المنتجة للفيلم فضلت عليها « نورما شير » ثم رشحت لدور في فيلم « سكارلت أوهاري » ... واختطفت الدور منافسة لها حتى يشت من العمل في السينما وفي اليوم الذي حزمت فيه سوزان أمتعتها لترحل عن هوليوود الى الأبد جاءها مخرج وعهد اليها بدور صغير ، وقضت سوزان بالدور الذي أثبت فيه جدارتها . وكان دورها الثاني دور بطولة في فيلم « آدم له أربعة أولاد » ... وبدأت سوزان تصعد . ومارالت تصعد وقد كان آخر ما قدمت فيلم « سايكي » الذي حصلت به على جائزة ميسررمان « كان » للسينما . ورغم أن « سوزان » قد سلخت ثلاثة وعشرين عاما في هوليوود فان التقاسد يتولون أنها تستطيع أن تواصل العمل مثل هذه المدة دون أن يخبو لها بريق وفي قائمة اللاتي لم يخبو لهن بريق انجريد بوجمان ...

قبعة عريضة . وما أن استقبلها رجال سلونيك في هوليوود حتى عجبوا لهذه الفنانة التي لا تكتفرت باظهار فتنة عينها كما تفعل الباقيات وجن بها رجال سلونيك ، فقد وجدوا فيها شخصية جديدة متميزة ، لا تقلد من سبقها الى هوليوود . ومن هنا بدأت كاترين تصعد . كان أول أفلامها فيلم « وليقة الطلاق » وحتى عام ١٩٢٨ مثلت ٢٤ فيلما وحصلت على أربع جوائز . ثم قامت بدورها في فيلم « ماري ملكة سكتلند » ولكن الفيلم فشل فشلا ذريعا ، فحزمت كاترين أشد الحزن وغادرت هوليوود لتقيم في بلدتها ، وسمع بهذا فيليب باري المؤلف السينمائي فذهب اليها ومعه قصة « قصة فلادلفيا » وانضمها بالعودة الى هوليوود وانتاجها لحسابها الخاص وعادت كاترين ، وما زالت الى اليوم في صعود رغم أنها تخطت الخمسين !

جوان كراوفورد زحفت نحو الخمسين ورغم هذا فمارالت متألقة ، وهي تجذب الى شيك التذاكر ضعف الجمهور الذي كانت تجذبه من عشرة أعوام أو منذ عشرين عاما ! وقد كان أول أفلامها « فتياتنا الراقصات » وصادف هذا الفيلم نجاحا عظيما وتلقت جوان كراوفورد أكثر من خمسمائة خطاب في ثلاثة أشهر ،

سئل « سينسر تراسي » في سنة ١٩٢٧ عندما نجح في أول أدواره :

« ماذا أتمنى بعد هذا النجاح : فأجاب

« أتمنى أن يدوم هذا النجاح عشرة أعوام ولا اعتقد أن هذه هي الامنية الوحيدة التي كانت تدور في رأس سينسر ، لابد أنه كان يجدها كل عشر سنوات . وفي هذا العام جدها والفيلم الذي دفع سينسر الى الامام دفعة قوية هو فيلم « سان فرانسكو » وهوليوود اختطفت سينسر من على المسرح بعد أن أصاب فيه نجاحا هائلا ، ولا يزال سينسر يقوم بطولات تلقت الانتظار !

وعلى ذكر سينسر تأتي قصة كاترين هيبورن الفنانة التي مثلت أمام سينسر ثمانى بطولات كاملة . وهي بدورها كانت تعمل في مسرح برودواي عندما رآها سلونيك فتعالم معها على العمل في السينما . وركبت كاترين القطار الى الغرب ، وفي إحدى المحطات كانت تنظر من النافذة فاصيبت عيناها بفتاة صلب كان يتطاير في الهواء من مداخل أحد المصانع . واحمرت عيناها فاضطرت أن تضع عليهما نظارة سوداء سمكة ، وكانت الشمس شديدة فارتدت



انجريد برجمان : عادت تملأ المكان الذي لم تستطع ممثلة غيرها في هوليوود أن تملأه

تحافظ عليها ، وهذا هو أقصى درجات النجاح وبوليت جودارد لم تفقد قننتها ولم تفقد سحرها ، وهي تصر على أن تستحم في كل فيلم تمثل فيه - أي تظهر في بانينو وحول جسدها العاري رقاوى الصابون - هذا رغم أن عشرين عاما كاملة قد مضت على أول مرة استحمت فيها بوليت

وكلوديت كولبرت تتطلع لأن تقوم بدور الفتاة الماشقة مع أنها في « ربيعها » السادس والأربعين !

وجنجر روجرز ذات مسدس ناهد وعينين تسعان سحرا ... رغم أنها في الأربعين ... مع مقالطة بسيطة لا تتجاوز خمس سنين ! ولا يمكن لتاريخ السينما أن يغفل اثنين من أعظم نجوم الشاشة ...

أولهما جارى كوبر - الرجل الذي لم تنس منه الشيخوخة ، بحيث لا يزال ساحرا قويا شديد المراس وتأتيهما كلارك جيبيل ، ملك الشاشة وقناعا الوسيم ... فتأها رغم أنه يبلغ الثلاثين عاما مع هذا القلب !

هؤلاء هم نجوم هوليوود التي لا يخبر لها طريق . وقد استقبلت هوليوود في غضون الثلاثين عاما الماشية أكثر من ألف ممثل وممثلة ولكن هذا العدد الهائل لم يستطع أن ينال من هريق الشوامخ شيئا !

وانجريد بدورها اكتشفها سلونيك ، جاء بها من بلدها السويد ، وقامت بأول أدوارها في فيلم « دكتور جيكن ومستر هايد » وجعلت انجريد ترتقى حتى احتلت العرش الذي خلا بفترك جريتا جاربو لميدان السينما نهائيا . وقد حدثت في حياة انجريد حوادث كان يمكن أن يقضى عليها التي لا تليق بالحدث هو فرارها من بيت الزوجية مع دوستيها إلى إيطاليا ... ولكن هوليوود سرعان ما نسيت الحادث وعادت انجريد إليها لتتلقى في « أمانا كستاسيا » و « فندق السعادة السادس » دورين انجريد بالاسكار من دورها في « أمانا كستاسيا » ورشحت للفوز عن دورها الجديد وعادت تملأ المكان الذي لم تستطع ممثلة أخرى أن تملأه !

وقد كان جون واين بعد نفسه ليكون أحد المقاتلين مع المصائب في أفلام هوليوود ، وحدث أن كان راوول والتر يخرج قبلها عندما لمح جون واين بقامته القارعة ومضلاته القوية ووجهه الصارم فأسند إليه بطرلة الفيلم وغير اسمه إلى جون واين ، لم يحتفظ بأدوار البطولة دائما وهو الآن منتج مرموق ، وممثل عظيم .. رغم أنه تخطى الخامسة والخمسين

والجدة الفاتنة مارلين ديتريش لم تفقد جمهورها حتى اليوم ، وما زال عندها الاستعداد لتكتشف من فئة ساقها إذا طلب إليها ذلك . وبتي ديلز وصلت إلى القمة واستطاعت أن

بوليت : جودارد لم تفقد سحرها في سن الأربعين



هوليوود تفقد ملكها ملك الحمامات والحب يموت بمرض القلب

فقدت هوليوود كثيرين من
أبطالها وروادها الأوائل ونجومها
المشهورين ، ولكن لم يكن حزن
هوليوود على من فقدتهم من قبل
في ضخامة وروعة حزنها على شيخ
مخرجيها « سيسيل بلاونت
دي ميل » فهو الذي اكتشفها
وجعل منها مدينة تتحدث عنها
العالم أجمع . وها هو ذا يرحل
عنها إلى الأبد بعد أن قضى فيها
« عاما نازكا وراعه رصيدا
ضخما من ذكريات جهاده وكفاحه
نروي هنا طرفا منها ...

فقد السينما سيسيل
دي ميل و معه يول برنر
بطل أخسر أفلامه
« الوصايا العشر » بزيه
الفرعوني . لقد قيل
أن لعنة الفراشة قد
طلدت دي ميل بعد
هذا الفيلم ...



C.B.I.



دي ميل مع الفنانة فاني حليمه خلال احدى حفلات التكريم التي اقيمت بمناسبة وجوده في القاهرة منذ أربع سنوات كقلمة ...

سيسيل دي ميل في مؤتمر صحفي عقده خلال افلامه في القاهرة أثناء تصويره لآخر افلامه « الوصايا العشر » . لقد وقف عملاق السينما بجيب ايامها على كل الاسئلة التي وجهت اليه



وقد خرج بفن السينما عن التقاليد التي كانوا يسرون عليها في أول عهد السينما

فمثلا كان الاعتماد على الشمس حتى داخل الاستوديوهات التي كانت تبني وقتها من الزجاج حتى يتسرب منها ضوء الشمس فيساعد على التصوير . ويشعور الفنان المرفق الاحساس ، وجد « دي ميل » ان التصوير التي يلتقطونها للافلام مسطحة وليس فيها عمق يبرزها ، لان ضوء الشمس لم يكن يساعد على خلق الظلال في وجوه الممثلين او جوانب المنظر الذي يجسرى تصويره . فراح « دي ميل » يقوم بتجارب مختلفة مستمينا في ذلك بالمصابيح الكهربائية التي كان يعكس ضوءها على جانب من وجه الممثل او المنظر الذي يصوره تاركا الجانب الآخر بلا ضوء ، فجاءت نتيجة التصوير رائعة

ولكن هذا التجديد لم يعجب شريكه في نيويورك ، فقد ارسل اليه زميله « سمويل جولدوين » يقول له ان اصحاب دور السينما رفضوا ان يدفعوا في الفيلم لمنا كيرا لان وجوه الممثلين والمناسظر نصفها مظلم ونصفها مظلم . فرد عليه « دي ميل » طالبا ان يذكر في اعلانات الفيلم انه صور بطريقة الظلال والاشواء التي اشتهر بها الرسام « رمبرانت » . وكان لذلك اثر طيبا ، فقد دفع استوديوهات دور السينما في الفيلم ضعف الثمن الذي تمسكوا بدفعه من قبل

وشيء آخر اشتهر به المخرج الكبير في افلامه ، وهو فرامه باظهار بطلات هذه الافلام في الحمام . وكان لذلك قصة .. فانه عندما اشترى حظيرة المواشي ليجمع منها استوديو للسينما ، وجد ان الشيء الوحيد الذي ينقصها هو حمام فيفضل فيه بعد انتهائه من عمله . تكلف مهندس المناظر ببناء حمام في جانب من الحظيرة . فلما رآه بعد بنائه ، اعجب به واظهره في فيلم جديد كان يعمل فيه وقتها وقد بلغ من اعتمائه بالحمامات في افلامه ، ان اصحاب مصانع الحمامات ارادوا ان يعترفوا بفلسفه على رواج صناعتهم ولقدماها فمنحوه ميدالية ذهبية احتفظ بها طوال ايام حياته

وقد اشتهر « سيسيل دي ميل » باستخدام الخدع السينمائية فكان يأتي في افلامه بمعجزات خارقة كما حدث عندما شق البحر الاحمر من اجل فيلمه « الوصايا العشر » الذي اخرجته مرتين ، الاولى صامتا في عام ١٩٢٤ ، والثانية ناطقا بالالوان بعد ذلك بثلاثين عاما حيث قدم مصر وسور فيها المناظر الخارجية وقد انقطع « دي ميل » عن الاخراج قبل ان يكمل فيلم « القرصان » ، وانزوى يستعيد ذكرياته الماضية في جهاده السينمائي حتى مات بالسكتة القلبية في الاسبوع الماضي بعد ان قضى اكثر من ٥٠ عاما في كفاح فني متواصل

ولد « سيسيل ب . دي ميل » في ١٢ أغسطس ١٨٨١ ببسلفورد شيفلد بولاية ماساشوسيت الأمريكية وابوه هو المؤلف المسرحي « هنري دي ميل » ، فلا عجب اذا اتجه « سيسيل » بعدد الى المسرح ، وكان أول ظهوره على خشبة المسرح في مسرحية اسمها « هلي أنت ماسوني » . قدمت في نيويورك عام ١٩٠١ ، لم اشغل بعد ذلك في المسرح كممثل

وقد نشأ « سيسيل » ايضا نشأة دينية ، فقد كان جده لاييه وشقيق جده من الوعاظ الدينيين ، كما كان ابوه شغوفا بقراءة التوراة والانجيل ، فكان يجمع حوله زوجته وولديه « سيسيل » و « وليام » ويثلو عليهم كل ليلة صفحات من هذين الكتابين المقدسين . وكان لذلك اثره في مستقبل « سيسيل » ، فانه عندما اشغل بالسينما التحقتا باكثر من فيلم اقتبست حوادله من القصص الدينية

وكان « سيسيل دي ميل » ما زال يشغل بالمرح عندما التقى في نيويورك برجلين سبقاه الى الاشتغال بالسينما ، كان الرجلان هما « سمويل جولدوين » و « جيسى لاسكي » . واتفق الثلاثة على تأليف شركة سينمائية راحت تستعد لانتاج فيلم اسمه « رجل العجول » ، وقد أطلقوا على هذه الشركة اسم « فيمس بلايز » ، او « الممثلين المشهورين » . وكان ذلك عام ١٩١٢ وعهد الى « سيسيل » باخراج أول فيلم للشركة . فذهب الى ولاية اريزونا ولما لم يعجبه تحول منها الى مزرعة بضمواحي مدينة « لوس انجلوس » ، استأجر فيها « سيسيل دي ميل » حظيرة للمواشي جعل منها « استوديو » لتصوير المناظر الداخلية

كان اسم المزرعة التي استقر فيها لتصوير الفيلم هو « هوليود » وكان صاحب المزرعة قد أطلقا عليها هذا الاسم الذي راق « سيسيل دي ميل » ، فسماته هو « الفسابة المقدسة » ، وكان اعجابه بالاسم راجعا بالطبع الى نشأته الدينية وانتهى العمل في تصوير الفيلم ، فقرّر « دي ميل » الاستقرار نهائيا في مزرعة هوليود ، فاشترى حظيرة المواشي وحولها الى استوديو دائم بعد ان ادخل عليها بعض التعديلات واصاف اليها بعض المبانى . ولا تزال هذه الحظيرة قائمة في أحد جوانب استوديوهات « بارامونت » بهوليود

وقد بلغت نفقات فيلم « رجل العجول » نحو ١٥ ألف ريال ، وهو مبلغ كان يعتبر في ذلك الوقت ثمنيا ضخما . فقد كان الفيلم طويلا نوعا ما ، اذ ان افلام ذلك الوقت كانت كلها قصيرة . وقد اعتبروا اقدام « سيسيل دي ميل » على اخراج هذا الفيلم الطويل ذي الميزانية الكبيرة مغامرة وكان الحظ بجانب « دي ميل » ، فقد ادخل الفيلم ايرادا لم يدخله أي فيلم من قبل وهو حوالي ٢٢٥ ألف ريال



سيد الحليم حافظ : يغني لمسيحة
صغيرة ملونة المينى ناعمة الشعر !



كمال الطويل : رأى سيده صغيرة جميلة واحد
الاندية فاحس أن الأغنية كتبت من أجلها !



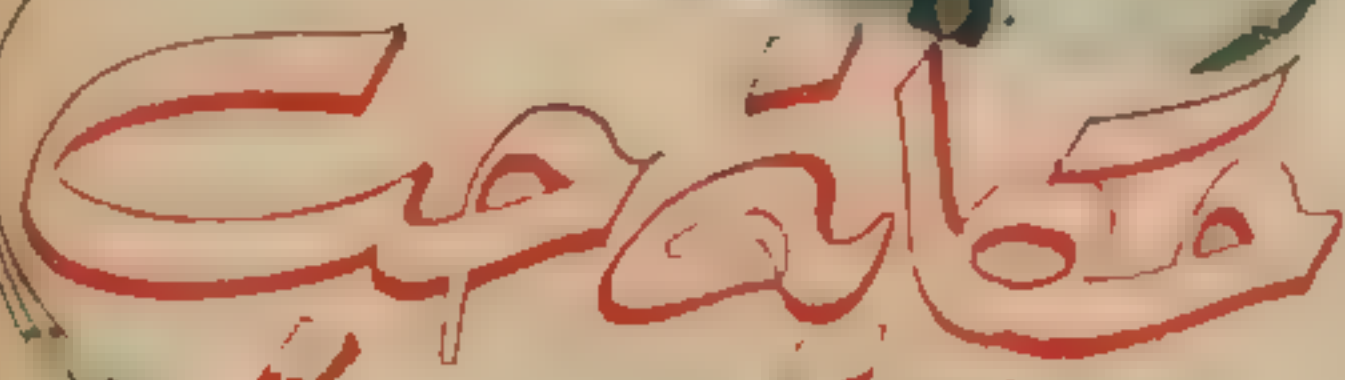
مرسى جميل عزيز : يؤكد كمال الطويل انه
كتب الأغنية من أجل فانة من الرقازيق !

استوديو

اسے کیسے؟

تاکیف : سری جمیل عزیز

فردوس اربع افلام الحب



عبد السلام النابلسي

افراج : عامیہ حلیم

نوزیع : شرکتی الشرق لتوزیع الافلام

عيد التواب عيد أحي

حیدر آباد میں ایک ایسے گھر میں
 جس میں ایک ایسے گھر میں
 ایک ایسے گھر میں
 ایک ایسے گھر میں

دوكيتيل

دوك طليحات

واحمد مظهر لم يترك وطعمه ليشري من السينما كان في وسعه ان يحقق هذا بان يجمع بين مرتبه من وظيفته الدائمه ، وبين ما يدخل جيبه من العمل بالسينما ، بوصفه هاويا ممتازا تنهات عليه الشركات السينمائية

واكثر من هذا .. انه مظهر حبيب طبع ربه العسكري ، وشغفها بيد لابتة على الباب الكبير في عالم التمثيل ، كما فعل المحاسي عبد الرحمن رشدي منذ اربعين عاما حينما خلق رداء المحاماة واحترف التمثيل مع فرقة جورج ابليس الاولى عام ١٩١٢

ولو اني مظهر الجندى فقلعه هذه ، في ذلك الوقت ، للقى من استنكار المجتمع المصري امر وانكى مما لقيه رشدي المحاسي .. في طي انه كان يقف امام محكمة عسكرية ، ليحكم عليه ، بعد الاخذ بالرحمة ، بالسجن وسبع الاحذية واللاط !!

حقا اما ننظور !!

شكسبير ... هندي !!

وليم شكسبير ، شاعر بريطاني الاول ، وسيد كتاب المسرحية ، ما يزال متهما بالتزوير في شهادة ميلاده .. اذا صح انه كانت هناك شهادات ميلاد من ماعرب من اربعمائة سنة ..

استنكر المذكور مارال مجهول الولد ، بدليل انه من وقت لآخر تظالما الاخبار تؤيد هذا الادلة ، بأنه ليس من مواليد إنجلترا ، وان كان قد عاش فيها

وانجاز من ذكر الجدول الطويل الذي قام حول شخصيته ، وحل هو اسم على مسي وحد وعاش ، او هو اسم انطه شخص آخر من الكبراء لكتابة تلك المسرحيات ، اذ كانت كتابه المسرحيات ليست من شغل العظماء والكبراء في ذلك الوقت ...

انجاز من هذا لعف على احدث الاباء في هذا الصدد

فام اخيرا الدكتور « وشموخ » رئيس لجنة اسح والحوار بجامعة ببولي ، واحد وزراء اديبه السمين بيهدي ، ومرر ان شكسبير العظيم مؤلف هملت وميتل وروسيو وجولييت ، اصله مواطن من جنوب الهند .. وان اسمه « شينابا - اير » .. وان هذا المذكور الذي يحمل حرف الشين عربي في اسمه ، هاجر الى كراتشي ، ونسب باسم « شيك - بير » من باب التبديل مثل شوشو ، وميمي ، لم هاجس بعد ذلك الى إنجلترا ، واطلق على نفسه اسم شكسبير !!

وشموخ .. كراتشي .. شينابا - اير .. شيك - بير .. شكسبير .. لمز وشطارة في الطبق ، تدخل في باب اللز اللطفي ، حتى مست احسنه .. حنة من .. حنة حبشي !! هل يستطيع القاري ان يجري هذا على لسانه عربين وفي مرة دون ان يتعثر بعرق الشين ويتنكر على وجهه !! حرب ..

وقبل الدكتور « وشموخ » الهندي ادعى الان ان شكسبير الماني الاصل .. ولكنهم لم يحاولوا ان يتولدوا حرف الشين ... احمادا وقربة تشين ..

حتى تمن ، حينما كانت فلبينا نومة الى ان تنسب الى العرب كل نبوغ وعبقريه ، فام من يؤكد ان شكسبير الذي برطن الانجليزية من مواليد اليمن ، وان اسمه « زبير » ، لم رحل الى دمشق لعب العلم ، بلما تفوق على اقاربه فيه ، اصبح يعرف باسم « شيخ زبير » ..

وتقف الرواية عند هذا الحد ، ولا يذكر كيف تعلم الرطاة بالانجليزية ولا كيف استنكر الى إنجلترا .. ويظهر اننا متواسمون في كل شيء !! ولعل ماقرره اخيرا الدكتور « وشموخ » في نسب شكسبير ، ان يسدل الستار على الفصل الاخير من حياة هذا الفنان الذي وقع في مسرحياته الستار من كل زاوية من زوايا النفس البشرية !

ويشكو هؤلاء في الحوادث ، وبعبارة اخرى ان اكثر الاراء الجارية فيه لم تأخذ مجالها الايجابي بان تتحول الى حوادث لتتبع وتتمدد وتلمسك بانتيان الجمهور ..

غير ان المجهود الذي بذله المخرج صلاح ابو سيف عند ما يمكن انفاذه ، وساعده في هذا اداء الممثلين ..

ان لبني عبد العزيز تنعدم ، وفي طريتها الى التخلص من الاسراف في التميز ، ومحمد عبد القدوس يزداد جودة مع الزمن .. مثل البيد الحمد ..

ومهما اختلفت الاراء في هذا الفيلم ، فليجب ان نعترف باننا امام انتاج سينمائي ممتاز بعينه ، الامر الذي لايجده كثيرا في انتاحنا

اما القصة في الفيلم الاخيرين « حربة حب » و « مودع مع المجهول » القصة فيها ليست بدات ورن .. لكل من القصة تدور على محور واحد .. حربة حب .. قبل ان تنتهي المشوقات وتنفذ الحوادث ، وتأتي النهاية المروعة .. القبط على الفائل ، ثم يستريح المتفرج ..

ومخرج الفيلمين واحد هو « حافظ صالح » .. وارجاه ير ووشوخ وابعاع .. ثم هو لايشعر بان الكاميرا تطل برأسها لنسب بطونها واره اكثر توفيقا في القسم الثاني من الاول ، كولا اطلانه في بعض المصور من اجل ان يستغرق الفيلم اذنة المرره لمرس ، ولولا اسراف من المصور في احباء سوء تفاهم بين الروح والروجة ..

واللوم هو كاتب السيناريو وليس عاطف سالم ..

ول الفيلم الاول للمع هند وسنم .. انها تتقدم دائما ..

ول الفيلم الثاني ، بطالنا وجه جديد من الاقليم الشمالي هو هاله شوكيت فيها حسابية حصه ، ومبا مدون في المير .. وجه لا ترا بالحجة الامريكية جيفر حونس .. ولكن حالة ميتدنة .. والميتدنة امام الكاميرا يقع غالبا في الاسراف في التميز .. الا ان هذا الى زوال مع الممارسة والنوحيه

الى السينما

مزال لفن التمثيل عشاق ... متيمون ، يعطون اكثر مما يأخذون !!

قدم البكباشي احمد مظهر استقالته من وظيفته كسكرتير عام مساعد للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب .. ليحترف مهنة التمثيل بعد ان كان يزاولها هاويا ..

ولا نسل من البراعة .. فبيها واحد ، وفيه الكفاية .. ان احمد مظهر انتهى الى ان يعرف نفسه ، وان يحسن ورنها ، ثم هو بقدر حربه في ان يختار الحياة التي يريد ، فهو من فصيلة الادميين الذين يرسمون حياتهم بأيديهم ، ويسمون بها على تقاليد المجتمع ..

كانت نهاية عام ١٩٥٨ بداية عهد جديد لدعم صناعة السينما في الاقليم المصري ..

اعيد تنظيم العمل في مؤسسة دعم السينما .. وشروعوا في انشاء معهد عال للدراسات السينمائية ..

وتكونت لجان لبحث ضريبة الملاح في دور السينما ، وتعريف ماهية النج ، وترجمة التفسيرات الفنية في السينما الى اللغة العربية .. كل هذا جرى اثر تصريح السيد ثروت عكاشة في خطاب شامل اشار فيه الى ان السينما على حالة من الصعف والفوضى ، ويجب تدارك امرها باجراءات سريعة وحاسمة على ضوء انه قد تقرر ان تكون مبرانية السينما هذا الصام ٢١٠٠٠ حنة

عند مخرج حديث تيمس الان حيس السينما المصرية ، وسجلتها شيت حددا ..

اما من راحة المسرح ، فمظهر ان استولى عنه ، مصاور بمفصلة المدة التي تدخل في ال « القصة كبر لافس » مهم برون السينما منهم مايقف امائده ، ويصفون هذا بالعبث

فالي الان لم تتخذ من جانبهم اجراءات حاسمة لانهاء أزمة المسرح

ان مهمة المسرح بعد قيام الجمهورية العربية المتحدة لم تعد مقصورة على الاقليم الجنوبي ، بل يجب ان تمتد الى الاقليم الشمالي

باسم المسرح المصري اضع هذه الصفحة امام السيد الوزير ثروت عكاشة الذي صحت ارادته على ان ينفذ السينما بعد ان صرح من اوضاعها الحاطنة .. والامل المقرد لا يحتاج الى بيان

ثلاثة افلام

ثلاثة افلام مصرية ... عرضت في اول هذا العام ، وهي بالطبع من انتاج العام الماضي .. في فيلم « انا حرة » القصة ذات وزن ، ولكن السيناريو المستخرج منها ليس بذي وزن .. افول القصة ذات وزن ، لانها تعالج موضوعا له لعله بعد لورنا في ناحيتها الاجتماعية ، اصبح معا يشمل رءوسنا .. وهو الحرية ..

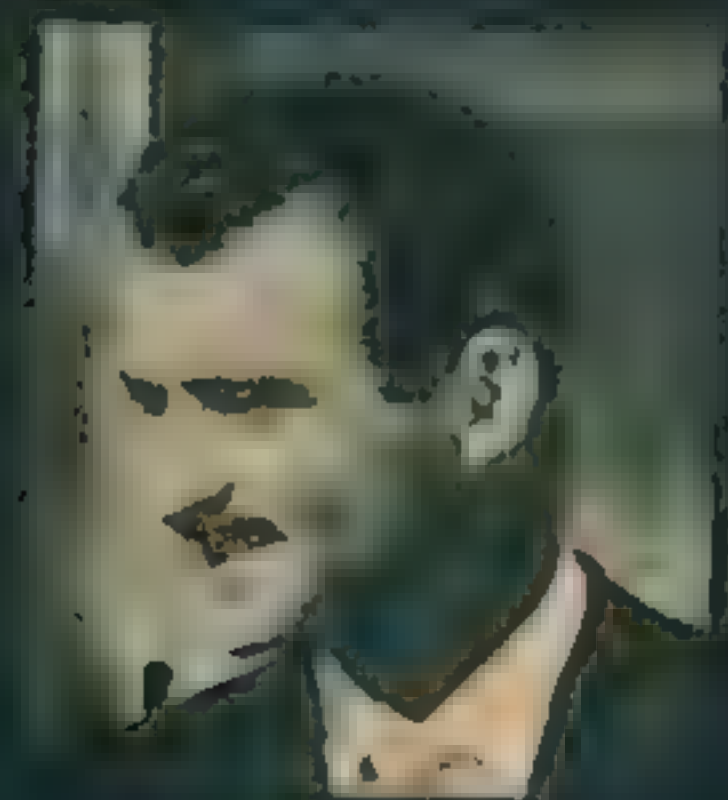
الحرية في الراي ، الحرية في العمل ، الحرية في ان تعيش حياتك ، الحرية فيما بينك وبين الناس .. لم الحرية ، وهي اسيرة القيود على الرغم منك .. والحرية وقد تجاوزت كل قيد فأصبحت هي الفوضى

ومالح « احسان عبد الكيوس » كل هذا على احسن وجه ، في نفس القصة التي نشرها ، والتي يحمل الفيلم اسمها ..

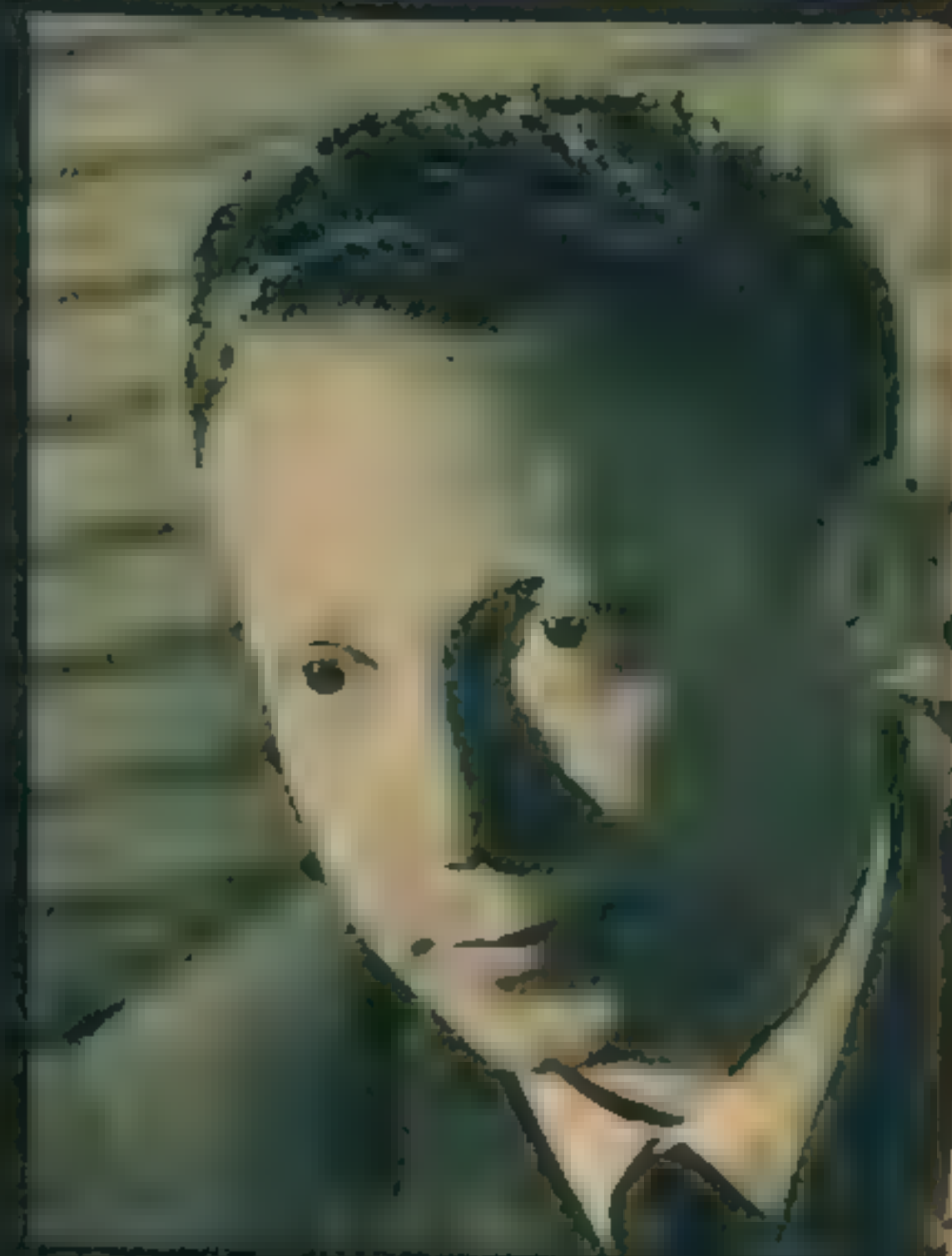
الا ان الموضوع قصة مقصورة ، فمظهرنا و للسينما ، باعتبار ان السينما تقوم على الصورة ، وترتكز على الحوادث والمشوقات ، وليست للمبارزة بالاراء تجري حوارا وليست لتزاحم الحجج شعها

ومن هنا ناتي ان الفيلم المذكور جاء بشكو نصغيا في الاراء تتصادف بين افواه الممثلين ،

احمد مظهر : خلع وثيته العسكرية
لدخوله الباب الكبري باب المشل



عائلة سوكت وجه جديد من الاليم السطاني
في 6 بالتمجيد لان في 6 عتير السوكت



عاطف سالم : قدم
فلمن هما موعيد مع
الجهول وجريته حب وقي
الخواجه لهما بر !

لبنى عبدالعزيز : تقدم
في طريقها لتخلص من
الاسراف في العبث ..





الكنز المخبئ

حدثت منذ اليوم الذي سس في سديني
من حصار حمة ساهرة في بيها، لتسمع
أمية جديدة لام كلثوم، واستقبلتني هبة في
اتسامة مرجية، وهي تحتضني، بيتها المصخب
وأصوات المصحات نغينا من الداخل، وما كنت
أحظر خطوة، حتى صاحبت بي هدى وهي تلمسني
لي أحد المدعويين قائلة:

— تعال يا نطمي أمدك لأم صديقاتي:

ورفعت يدي إلى المدام، فتمرت بقلبي يعقب
كما لم أعهده أبدا، كان نطمي طويل القامة،
مريض الكلى، أسمر الوجه، ذا عيون زرقاوين
وشعر رمي رابع، ومددت له يدي فقال وهو
تأولها وصمغها قبلا، وسد عيني...
— أهلا وسهلا... نزلنا يا أمدك...

وعادت مضمضا لعل في يثائه

أحدا عذب يا نطمي، بعد حشر صبي فصينها
ل الحارح الم نحن إلى وطنك وأهلك وأصدقائك؟
أظنك لن تسافر ثانية؟

فرد وهو يبتسم ابتسامة حلاية:

لقد اندمست الشركة التي أعمل بها، لا حار
بعض الانتمال إلى هذا المرفق... وعسى...
ومن يدري؟ ربما أمجبي التحول إلى آخر
ولتمرت بظفة لكتامه هذه، خصوصا وأنه كان
رمسي طوال الوقت كأنما يخصصي بكلماته، ولا
أدري لماذا ظلمت طوال السهرة استرق النظر إليه
وكنت أحس بالدم يتدفق إلى أدنى كلمسا تلافت
بظرفي... ولم يشته العمل، حتى أصبحنا وكأنا
صديقات منذ زمن بعيد...

لم أكن قد تحطيت العشرين بعد، حينما تركني
روحي إلى الأبد، وفرد لي طفلتين في أشد الحاجة
إلى رعايته وحبه!

وحرفني الحزن واليأس واطلمت الحياة في وجهي
فانظرت أبكي لروحي وهائي... وشيئا فشيئا
بدأت أطلب على آلامي، وشرفت في تنظيم حياتي
مع الطفلتين الصغيرتين، خصوصا وأن زوجي لم

يترك شيئا يمكن أن يفعل له حياء مسفرة لأحاجة
فها ولا عور... وأدركت كيف أن حمومي
توب وحمة تعصف علي في محسني اندسسية،
وتعاونتي على تكوين حياتي، بعد تعاون أهل
الديبة على توفير أسباب الطمأنينة لي، وسعي لي
أحدهم، فعملت في إحدى الشركات بمرتب طيب،
واستطعت أن أدبر معيشتنا، وتسايق جيراتي في
دعوتي إلى سهراتهم وحفلاتهم، حتى قل أن يحلو
مجمع من وجودي...

وبدأت حياتي تسير في هدوء واستقرار، وسعادة
سمع من مؤبه أبني لكبران وزدادان بعد بي...
وسا أمدك من تدير ومعدونه أحما حبيب، بعد
سرت المبوب حوسى بكدهي من أجل الطمأنينة،
وتمسحني بشي وحمر في سمنها، حتى
لا سمرس بها روح الأم...

ومرت الايام وكبرت الطفلتان، وكنت دائما
مهمها، لا استطع فراقها، أراهم إلى اندرسه
مستاء، وذهب إلى عيني، وحين تدرس أسير

مهم صوفي عبد الله

عليهما ليعودا جميعا إلى القيت، في نعي الأسياف
في مساعدهما في لأجبياتهما، وفي كل أسبوع
اصحبهما إلى السبحة أو إلى التربة...

ثم تغير كل شيء فجأة، ولا أدري كيف حدث
ذلك... وكيف قدر لقلبي أن ينفض بعد حوج،
وأن يهوى ويشتاق بعد أن أعاد لصمت والحرمان
سبي هذه فادحة...

ومرت أيام بعد ذلك العمل، تمت فيها الصداقة
بيس وبين الدار ونطمي، وأصبحت مودة صافية
صيفة، جعلتني أسمح له بالتردد على بيتي،
والتردد على ابنتي اللتي نعتنا به، وأصبحتنا
نعتداه كلما تواني في زيارته...

وأصبحت أياها اغتباط لتعصمها به، وتهاشما
على العلووس معه كلما أقتل لزيارتنا... وكانت
علاقتي به قد بدأت تنجد عظمها أمسك من
الصداقة، فقد بدا الحب يراومنا وينصب شبابه
حولنا، حتى تسلسل في عقله ما... واحتل قلبينا
وعقلنا...

وكان يمكن أن يسير كل شيء كما تميت،
فيضم نطمي إلى أسرنا الصميرة، فيصوغ
الصبيتين ما فقدناه من حان الآوة، ويومضني
من شبابي وكفاحي وصبري...

ولكن القدر كان يدخر لي صدمة هائلة، إذ
أقبل نطمي ذات يوم مكهر الوجه، يادي الحزن
والصبيق، وقال وهو لا يستطيع التطور إلى
وحي...

— مايدة... أنت فلوكين حيدا إني أحبك،
إني منذ اللحظة التي مررتك فيها تميت أن
أفون حياتي بحياتك، ولكني لا أستطيع ذلك،
لأني متزوج...

يرتعب كيمانه في رأسي ويوع صديقه...
وشتت لحظة شلل ليها عفتي عن التفكير، وأطرق
في الحركة، واعتقد أن نغرا طرا على سحتي، لأن
بعض أصابه اضطراب شديد، وأسرع يحضر
كوب ماء يصب به حبيتي، وسفاني جرعته وهو
يحمي إلى صدره، فسد ما... و...
نطف، ومعه صوت عبق أحسن...

— ولدنا به بخير منذ يوم عرفت!

— نطمي... مايدة إني... أحدثك... ونطمي...
لأمر... إني... إني... إني... إني...
روحي... من... إني... إني... إني... إني...

وسب الصديق في كيمانه، فوجدني ردا

بمعدنه، حصة بعد أن... من... من... من...

روحته، وفطرت مذاقه معها والنماء الذي يعنيه

وزادنا اليأس والفلق أرباطا، وصرت أخرج

بصحبته كثيرا، وأتردد معه على أماكن كثيرة،

لكنها بعيدة حتى لا يرانا أحد يعرفنا، حتى كان

يوم صافر فيه إلى زوجته ليفاوضها في أمر

الطلاق، وأخذت انتظره في منزلي وأنا صمسة

مضطربة، مما عاد أحرا كان وجهه المهموم

أقوى دليل على فشل مهمته، وأدركت به لحن وطأة

حيرته وحربه يقبل على فيصتني إليه بقوة،

ويقبلني في نهم لأول مرة منذ تعرفنا... وقاومت

بأذى الأمر لم استسلمت مدفوعة بعيني العميق

وحرمانتي المتلف، وبينما نحن في ثورة مواطننا،

لحت ابنتي لدخل من الباب الجانبي إلى فراقنا

وكان موعد انصراف مدرستهما... فدعته على

وأنا صمورة الانعاس، وصحت به في لومه:

— أراهما رأانا!

وصحت نطمي حائرا، وتهاكت على المعصم

والأم يهش قلبي ونطمي

ولم أدرك أن مشاعر ابنتي قد تغيرت نحو

بعد ذلك اليوم، فقد اندمجت في طريقي دون

سالة بما قد يحدث، بعد أن أدخلنا في روعنا

أنا ونطمي، أنه ما دامت نيسا خالصة، وما دامت

مشاعرنا قوية جارفة، وما دام هدما هو الزواج

الشرعي، فليس ثمة ما يمكن أن يعب عمة في

سبيل علاقنا...

وانطلقنا نرشف كنوس الحب، وقد حبل

إليها أنه لا أحد يحس بنا، ما دما نطمي خارج

المدنة في مكان غير معروف، هياها مشا لحبنا

ومنحته كل شيء من طيب خاطر، وناسيت

أن لي ابنتين تعيشان في حيرة وألم وحزن من

أهمنا... ونسيت أن حولي إناسا يدهوا

بتهامسون عني، ثم علاهمس حتى صار شجيجا

بهم آذان الصبيتين البرشتين...

ومضي العام، وعلاقتي بضمي تزداد قوة ومهنا،

بعد أصبح كل منا لا يستطيع فراق صاحبه...

وأحسنت أن هناك مودة تفصل ما بين وبين

ابنتي... فقد أصبحتنا شائتين، وكنت ألهج في

بظرفهما المقت والأخذ علي، ولم أهما لم يندعاني

يوما في كنهه الأشياء التي تنطق حولي، ولم

أحاول التناغم معي في أي شيء...

وذاث يوم دق جرس المناداة وأسمرت أرد

ظنا مني أنه نطمي هذا بصوت ابني الكبرى

نقول في كبرياء:

— لقد فررت أنا وأختي المعيشة صفردين بعيدا

مك، في مكان مجهول، فلا تحاولي البحث عنا،

(البقية على صفحة ٢٦)





الإذاعة السودانية

بدأت بحجرة في مكتب البريد



عضوا البعثة السودانية
الى الإذاعة المصرية :
محمد عبدالرحمن الحاجي
وحلمي ابراهيم ، لقد
كتب الاذاعة ام درمان
تحدث من حجرة صفه
ملحقة بمكتب البريد
مفرا لها ثم تطورت
وتوسعت وارسلتهما
لدراسة احرا ما وصل
اليه الفن الاذاعي ..

كانت اذاعة ام درمان اول صوت حمل
نبا ثورة الجيش السوداني الى العالم ،
فهي التي اذاع منها قائد الجيش السوداني
الفرق حود بيانه التاريخي واعلانه للثورة
واسلأله على مقاليد الحكم في البلاد
الشمس . وكان محطه ام درمان تكون هي
المحطة الوحيدة الرسمية في السودان كانت
ايام الحرب تأسست لوزارة الاستعلامات
الانجليزية ، وكانت تدير لمدة ربع ساعة
يوميا لا أكثر ولا أقل وكان مديرتها الوحيد
اسادا في كلية غوردون . وفي الاسبوع
الماضي استضافت الإذاعة المصرية بعثة
اذاعة سودانية لدراسة التطور الاذاعي
مكونة من محمد عبد الرحمن الحاجي وكيل
الاذاعة السودانية وحلمي ابراهيم احمد
مديري محطه ام درمان



تحدث محمد عبد الرحمن الحاجي وكيل
الاذاعة السودانية عن نشأة الإذاعة في المطر
الشقي قائلا :

— انشئت اول وحدة اذاعية في السودان أيام
الحرب العالمية الثانية ، أسستها وزارة الاستعلامات
الانجليزية عام ١٩٤٠ ، وكانت تعمل لمدة ربع
ساعة فقط كل يوم ، وكان يعمل فيها عبد الله
ابور كمدبر رده على عمه كاسد في كنفه
موردين ، وكان يقرأ نشرة الاحداث ثم يدير أخبار
من الأسر السودانية المقيمة ، ثم أصبحت اسما
بمسمى ابومت بعض البرامج الصباحية . وكانت في
ذلك الوقت لا تزيد على حجرة واحدة ملحقة
بمكتب البريد وكانت المحطة الصباحية يومها تتكيف
بصف حنيه هي آخر المطر

وفي عام ١٩٤٥ انفصلت الإذاعة عن وزارة
الاستعلامات الانجليزية وأصبحت تابعة لحكومة
السودان ، وبدأت تتطور وتوسع ، وأسست
الاذاعة من الهجرة الصغيرة التي كانت تشغلها
الى منزل مكون من طابق واحد وتبثت البرامج
وطالت فترة الارسال الى ثلاث ساعات يوميا ثم
الى خمس ساعات ، واستحوذت الحكومة
جهازين حديثين للارسال ، وبعد ذلك الوقت
والاذاعة السودانية تتطور وتقدم ، حتى لقد
أقامت لها الحكومة مبنى خاصا بلغت التكاليف
ألفه ٢٣٠ ألف جنيه واستحوذت جهازات
للارسال على الموجة القصيرة

وتوسعت برامج محطه ام درمان فبدأت تبث
برامج محلية باللغة العربية واللغة الانجليزية
تسجل الاخبار والاحاديث والموسيقى في برنامج
موجه الى المديرية الجنوبية الثلاث تتحدث

وكانا من شدة الفرح لا تكاد تصدق ، وبدانا ندبج
الموسيقى العسكرية ، ونقطها بين الحين والآخر
بالجملة التالية : « انتظروا بيساننا هاما » وفي
الساعة السادسة والدقيقة العشرين حضر الفريق
ابراهيم حود القائد الاعلى للجيش والواء احمد
عبد الرحاب والامير الاي حروة واداع الرئيس حود
بيانه التاريخي
ويشعلك عبد الرحمن حاجي وهو يروي
هذه الحادثة الطريفة ، قال :

— من العادة ان تنهى فترة الإذاعة اليومية
ب تلاوة القرآن الكريم من أحد المفسرين ، وكان معي
يومها صديقان من أصدقائي ، وأنهيتهما فترة الإذاعة
البرنامج ، وثقت حولي وأنا أعلن من تلاوة أي
الذكر الحكيم ، ولكني لم أجد مقرا ، وانفدت
بعض بسرعة من « الروضة » التي وجدت معي
فيها فتقدمت أحد أصدقائي على أنه المقرء ،
وأعطيت المصحف ليقرأ منه ، وكان موقفا صعبا
لصديق لم ينسأ أبدا في حياته

الحب ، بل انها تصور الآن بوحسه رعب
دارجة محبته
والمذيع حلمي ابراهيم ، المذيع بمحطه
ام درمان والعضو الثاني في بعثة الإذاعة
السودانية الى القاهرة ، روى لتسا
قصة اذاعة البيان التاريخي لثورة الجيش
السوداني فقال
— في السابعة والنصف صباح يوم الاثنين ١٧
نومبر ١٩٥٨ طرق بابي الدخلى فتعال مصر
معا ، وطبعت في ان ابوجه معه مباشرة الى
الاذاعة ، وسارعت ارندي ملاقي وحطت معي
الى سيارته العسكرية وكان فيها حرس مكون من
ثلاثة حود ، وانجبت الى دار الإذاعة وبعد بدأت
المحاور تتدفق ، ومضيت تحت لفتي من
تسجل لاقصادي هكذا في حراسته العسكرية في
دار الإذاعة ، ولكن ما أن وصلت الى الدار حتى
وجدت فيها الرملاء أبو عذبة ومحمد صله
وكمال حابر ، وهم الصابط سرج المرفع لـ :



من الاثنين ٢ فبراير
شركة أفلام اتحاد السينمائيين تقدم
مريم فرالدين * عماد حمدي



قلب من ذهب

إخراج: محمد كريم
النتج: حسن رمزي

مدير التصوير: عبد العزيز فهمي
مونتاج: عزيزة فاضل
مدير الإنتاج: محمد كرم
مدير المونتاج: محمد كرم
مدير المونتاج: محمد كرم

توزيع شركة أفلام مصر

وسنما ركني بالصوره ودمياط بدماط ومن ٩ فبراير بسينما مصر
بالقلاوي ومصر بطا ومن ١٦ فبراير بسينما مصر بالاسماعيلية

درس عربی

علمی الغناء

مورث مد نفوسه اصحابه ، ومثل
 منب غراءه ، ان فرا بصوت
 مرفع منو بصره حتى صبح
 حبه مبره
 وحی نفوسه افرد بصوت مرفع
 من منب الى حسی غراءه
 حبه مبره ، و ان حلی
 دا من ان مرفع منو الى صوت
 منی منب
 وان و انی منب لادینه
 مد و مده حلی منبره ، و کذا
 و ان مدر من افعه مبره نطق
 من مراءه درس الماده منب
 وحده ان يوم ان حلی من المدرس
 ان افعه مبره ان صبحه من
 ان الماده ، مفعه حده ،
 ان مد مراءه مبره ، و ان
 مدره من مفعه حلی منبره
 مفعه مبره ، و ان الحور مبره
 من انطقی و مفعه الاسه انی
 انطق انطقی مفعه و مفعه
 مراءه الاسه
 ومصیب افرا الفصه ، حلی و صلی
 من مبره حلی بها منب
 المفعه ، ان مبره ، مبره
 مبره : " اه ، اه ، اه ، ارکوی
 حلی ، و کذا مبره " اه ، هذه
 حده علی ، و مبره ، مبره
 و " واحد حبه ، واحد

حبه ، واحد حبه ، ارکوی
 حلی ، و ان مدر من نظر الی و مفعه
 و ان منب ان صبح و کذا ، حلی
 من مبره ، مبره ، مبره
 مبره حلی ، و مفعه مبره
 حبه مبره ، ان انب
 من مفعه حده و مفعه حده ،
 و مفعه مبره مبره ، و ان
 مفعه الاسه ، واحد و مبره ،
 واحد و مبره ، واحد و مبره ،
 ارکوی حلی " ،
 و مبره منب مدر من ان یکم
 مبره ، مبره مبره حلی ،
 و مبره مبره مبره مبره ،
 من مبره مبره حلی حلی مبره
 اصحت ، مبره ان مبره
 مبره مبره حلی ، مبره مبره
 مبره ان مبره مبره من الام
 مبره ، اه ، اه ، اه ، ارکوی
 حلی " ،
 و مبره حلی انی و مفعه
 منب مبره مبره مبره ،
 و ان منب مبره حلی حلی
 مبره و مبره مبره ، هذه مبره
 مبره ، و مبره مبره مبره
 حلی مبره مبره حلی الی
 لا انی حلی ان " اه " ، و
 مبره مبره



كفيفة تفوقك على المصريين



لربز نجيب : الكفيفة التي استطاعت أن تفوق على
الكثيرين في الموسيقى ومعها أخوها التي تصاحبها دائما

من خلال ماساتها تبرز قصة كفاح أنسلى نبيل ، ان الفنانة ليلحة التي لعبت في غلام دائم
مغممة بالطمسوح ، على شمسها دالما السامة كبره فيها مل ، ان لربز نجيب الصمد
« كفيفة » ولكنها استطاعت أن تفوق على المصريين وفكرت بدبلوم المعهد العالي للموسيقى
العربية ونالت « جائزة العلم » لها مثل لا يصار أمانة الانسلة الما على الناس معها عظمت

روث « لربز نجيب » قصتها
منذ البداية قالت وهي تداعب أولاد
المود بينما افعلت مبيتها على
سلام ..

« كنت في السادسة من عمري ،
وكنيت وحيدة أبوي عندما أصبت
بمرض في حنجرتي استعصى أحراه عملية
جراحية وأخطأ الطبيب وهو يجري
العملية .. فذهبت وحدي الثمن
.. حكم علي أن أبقى معسرى كله
سجينة غلام دائم وان أحرم من نور
الحياة إلى الأبد .. ولم يكن هناك
مفر من الرضوخ للأمر الواقع ..
ورسيت بقضائي ! »

« ومرت .. أرسى أموام على الحادث
ولم أطق أن أمشي سجينة الغلام
وسجينة البيت ، وأعانت فمردى
على هذه الحياة ، واجهت أبي بأني
أريد الذهاب إلى المدرسة كسديتي
واجبرت العائلة على الهجرة من موطني
بمدينة المنيا إلى القاهرة لادخل
مدرسة الكليات بالهرم

« ومضيت أدريس بطريقة « برايل »
وكنت أبكي كثيرا ، لقد تعظم أمل
الذي داعبني كثيرا في طموحي .. كنت
أتمنى أن أدرس الطب ، وكان الجميع
بسادوني بالدكتوراة « لربز نجيب »
لم حدثت المأساة ولقبت « حبات »
وفي معهد الكليات كان همي أن
أبحث عن شيء ، أي شيء أفرق فيه
نجمة حباتي .. ولا حظت أنني استريح
لسماع الموسيقى ، وأحس بهسوده
بعض حرمت من طوبلا ، وفرت أن
تعلم الموسيقى وشجعمتني إحدى
المدرسات على ذلك ، وتعلمت النوبة
الموسيقية على طريقة الإشارات البارزة
.. وأن كنت اعتمدت على المراف
المسان أكثر من الاعتماد على النوبة

وكان البيانو التي عثرت عليه
في ديباي الحائكة الغلام كان يعطه
بحول في حياتي الجديدة أن الحياة
التي حرمت منها فحولت إلى انعام
حميلة لفعل لها كل نفس وتعاثت
مع انعامي ومعا صمدت نفسي إلى
أمان جديدة

« وأحت استرني بالنمير الجديد
في حبسائي ، فاسترني لي والدي
« بياتو » كبيرا وأخذت أفنى معه
وقتي كله تصنع أصابي عليه النمر
ويصنع النمر لروحي الأمل

« هكذا عشت الأيام الأخيرة بمعهد
الكليات ، وقبل استعصائي الدبلوم
بأيام قليلة شاهدني الأستاذ عبد
الفتاح صبري أحد أساتذة معهد
الموسيقى العربية ، وسمعتة يقول
« حارة الا تكمل هذه العناء دراسة
الموسيقى »

« وفي الحال استعصت اليه وسألته
أين استطاع الامام دراستي ؟ وأشار
على بأن اتقدم إلى معهد الموسيقى
العربية

« وأجابني الأسرة إلى دلبتي
« ولكن ظهر اشكال خطير .. كيف
أذهب إلى المعهد ، وكيف أعود منه
وحدي كل يوم وأحطل الطريق متعده
وتطورت أختي « مادية » بمساعدتي
وكانت قد انتهت من دراستها الثانوية
فالتحقته هي الأخرى بالمعهد ، وكنت
قد قلمتها الموسيقى في المنزل وكنت
أذهب ونعود سويا وبدا زالت العفوية
الجديدة التي أوشكت أن تحول دور
التحاني بمعهد الموسيقى

« انتر لي أنسلى تفحصب احدي
روده .. لي أنسلى بها هذا الحميل
أني صمد أشعر برهو العفصون

وحائزة العلم اشعر بتصبية ناديسية
في سبيل سعادتي وتحصيل آمالي
وصلحت لربز بعد أن انضمت من
رواية قصتها ، وهذا الانفصال من
نعماني وحهمي وأصدت ظهرا التي
المفعد الذي كانت تجلس عليه ، كانت
كأنها أراحت كأنوسا لقيلا من نفسها
.. كانت تتكلم وكل عضلاتها تشاركها
التعبير والافعال

وسالت « لربز » :
« كم عمرك ؟ »

« ١٩ سنة وكام شهر
« هل في حياتك تجربة ؟
« لا تكن هذه التجربة القاسية
التي أحوضها

« أنصد تجربة عاطفية ؟
« لا .. لسبب حرمي هو أنني
لن أذكر في أن أحب أو الزوج أساسا
كفيما تنلى والا انطق علينا النسل
المائل « أمني يفقد أمني فيقع الانسان
في حفرة واحدة « ومن فاحية أخرى
لن يفكر انسان بمصر في أن يعبني أو
أن يتزوجني ! ولهدا فاما أحاسول
الاتحاد من مشاكل القلب وكعاني مشكله
البهر

« ما هي آمالك في المستقبل ؟
« أن الحق بمعهد « بيجرمان »
للموسيقى بالقاهرة حتى أهد نفسي
للشعر إلى روما ، أنني أحلم بلقب
« دكتوراة » ولكن في الموسيقى هذه
المررة .. أريد أن أعود إلى وطني استادة
موسيقى تعلم الناس أن الموسيقى
تصنع المعجزات وتحول اليأس إلى
أمل وحب وسلام
« ما رأيك في الموسيقى المصرية ؟

« الكثير مما مقبى بحراة « أي
مصري » ونحن نعرف ذلك جيدا ..
ولكنها على أية حال لنقدم ونطور في
طريقها إلى أن تكون موسيقى مصرية
صحيحة لها طابعا الخاص فتعيد عصر
سيد درويش

« الموسيقى كالادب اتجاهات
ومذاهب فما رأيك ؟

« لا شك في هذا ، وأنا أفضّل
الموسيقى التي تترجم حياتنا بكل
مألها من آلام وآمال .. يجب أن ننزل
موسيقانا إلى الشارع وحفول العلاحين
ومصانع العمال ومعاهد الطبلا
لنسجل كل صراع الانسان في قطاعاته
المختلفة من أجل الحياة

« أي ألوان الموسيقى تعطيني ؟
« أميل إلى الموسيقى الدراما ولعل
حالي هي التي خلقت في هذا المبل
إلى النغم الحزين

« هل لك مقطوعات موسيقية من
تأليفك ؟

« عدة مقطوعات صغيرة ، سجلت
بعضها في ركن الهواة بالادامة المصرية
« ماذا تسمى الآن ؟

« في أمنية قلنها للسيد كمال
الدين حسين ، وزير التربية والتعليم
المركزي ، يوم سلمني جائزة العلم ،
وهي أن تراسي الوزارة ظروف وتعمل
على تعييني بالقاهرة ، وقد وعدني السيد
الوزير بتحقيق أميتي وقد أرسلت
له مذكرة بذلك

« وأمنية ثانية التوق إليها هي أن
أسافر إلى الخارج للعلاج ، أن صوا
بشف بي من داخل نفسي بأني سوف
أرى الدنيا مرة ثانية

« وتسم « لربز » وهي تسأل :
« ترى هل أصغر أحب من حديد ؟
« وتشد برالعانه أرمعه إلى السبر
لتعرف قطعة موسيقية جديدة من
تأليفها خالية من النغم الحزين الذي
تعودت عليه .. فطمة بهيجة مليشة
بدقات العرج والبهجة والأمل ..
أطلقت عليها اسم .. أمنيات قلب .. ! »



في معركة الاعزاء

تاج الاعزاء على الشاشه
حائر بين عدد من الفانات ،
والمعركة دائره على الفوز به ،
والنجمه برلنتى عبد الحميد ،
واحدة ممن ينافسن عليه ،
انها تستعمل اسلحتها القاتلة
جميعا لتفوز وتصبح وحدها
صاحبة التاج ، ومن يدري ربما
تنجح ذات يوم .



لست ممثلة عظيمة ولكن زوجة وفية

آفا جاردنر نجمة مترو - وملكة الجلبية والافسراء الجنسي على الشاشة لكل أعتراقاتها هنا .. انها تحدث من زوجها التي اخلقت فيها وتروي قصتها مع ميكي دوني ، وآرلي شيسو ، ووالتر كيلي .. تروي كل الاسرار .. بصراحة

ولعل الشهرة الواسعة التي احاطت بآفا كأحدى ملكات الأفراء الجنسي على الشاشة هي التي سيطرت على حياتها الخاصة
عان اغلب ذكرياتها من هوليبود
لسم بالتماسة

لقد اقلت بنفسها الى الزواج من ميكي دوني ولم تحذير شديد من لويس ماير .. الذي أصبح فيما بعد مديرا عاما لشركة مترو هولدوين ماير

كان ميكي نعمالامسا ، وفي استطاعته ان يختار من تعجبه من حسان هوليبود ، ولذلك احبت آفا ان احتيازه لها وهي الفتاة التي لا يكاد يعرفها احد ، واصرارها على الزواج منها ، وسهل الهدايا الذي تمرها به ، كان كل ذلك يدفعها الى ضم الاصفاء لتحذيرات لويس ماير وتزوجا بعد وصول آفا الى هوليبود ستة شهور في الماخر من يناير سنة ١٩٤٢ - وكان زواجا سرياً ، لكي يحافظا من الزحام الذي قد يحدثه المحبون بميكي دوني ، ولم ترد آفا ملابس الزفاف البيضاء ، ولما كان ميكي دوني رجلاً مهما ، سمة لشركة مترو ، فقد انايت الشركة موظفاً من قسم الدعاية ، من سنوهم حلال شهر ابريل ، ولقد وقع مصارعهما

وشعرت آفا بالهانة بسبب وجود شخص ثالث أثناء شهر العسل ، ولكنها لم تستطع ان تعمل اي شيء ، وكذلك لم تستطع ان تمنع زواجها بميكي من ان يسير الى كاتبة امير . ولم يكن ميكي من النوع الذي خلق لحياة البيت ، بل كان يقضي اغلب اوقاته متعلنه خارج جدرانها ، ولقد حمل آفا تحبه بسبب هذه التصرفات ورفض ميكي كل محاولة لاصلاحه ، واستمر الزواج يسير الى نهايته المحتومة

وفالت آفا لمويشا من ميكي دوني بعد الطلاق قدره ٢٥ الف دولار .

ان يقدم لها هدية تناسب اسراء ، احد يقدم لها كتب تولستوي ونيتشه ولوماس مار وديستوفيسكي ، وكان يريد منها بدلا من ان تحمله من قلبها ، ان تائه في علم النفس والاجتماع والفلسفة ، ولقد حذرنا الكثيرون من آرلي ، ولكنها لم تكن تظن انها مستعدة للموم والاداب بدلا من الحب في من الزوجة وكان آرلي يقول لها :

.. انك مثل اللوحة الفنية الجميلة ، ولكن لا يمكن هذا .. فلنكن نعيش مع شخص يجب ان نعرف كيف نناقشه ، وراودت آفا يوما ان ترفضه ، فاستاعت قصة « حنبر الى الابد » ولكنه عندما رآها تطالعها ، ثار ليرة مصرية ، واختطف منها الكتاب وألقى به من النافذة

والعجيب انه تزوج بعد ذلك من كاتلين وينسور ، مؤلفة قصة « حنبر الى الابد » بعد طلاقه من آفا مباشرة ، وكان رقبها بين زواجه السادسة

وخرجت آفا من هذا الزواج للرنج وهي نفس من وزنها الطبيعي ٢٠ رطلا



وكان من تأثر هذا الزواج عليها ان داخلنها عدة نفسية ، فكلما حتمتها الظروف مع اناس ذوي حيوية تربطت لسانها من الكلام ، خوفا ان ينسب من جهلها

والنفس آفا موالتر كيلي ، الشاب الايطالي الذي يعتبرونه داني كاي ايطاليا ، انشأ انفصالها من فراك سيناترا وكانت دائما تسمى انها تحبه

وبعد ذلك ظهر لويج ميجيل دومينغون مصارع الثيران الاسباني ويقول آفا عنه ، انها لم تره وهو يصارع الثيران ، ولكنها التقت به في لاس فيجاس ، ومرة اخرى لم يكن له اهرام في الامر

ونضيف آفا قائلة :

.. ان من الصعب ان تقوم بيننا علاقة ، فهو لا يصرف الانجليزية .. والاسبانية تعتبر كتابا مطلقا بالنسبة لي .. وهناك ايضا مانع آخر ، ذلك ان لويج يصطرنى سنا ، فهو في الناحية والمشرين ، وانا في التساوية والثلاثين .. وانا لا احب ان اتزوج ممن يصطرنى في السن ، حتى لا اكون مهجورة معطمة القلب في الخامسة والاربعين

ولقد رفضت آفا ان تربط قلبها بقلب مصارع ليران آخر هو ماربو كاري ليس السبب ، لانه هو الآخر كان مجرد صبي

على ان يضمن صغار النجوم من الشبان . من الاختصاصيين في محاولة احد مواهب للخروج مع النجوم من الجنس الاخر . لا لشوه الا لكي يظهر اسمائهم في الصحف

احد هؤلاء ظل يحاول ان يخرج مع آفا .. الى ان رفضت احرا ، ثم اضطرت الى الماء الموحدة في اللحظة الاخيرة

ولكن .. بعد ان كان مندوب احدي الصحف قد نشر الخبر .. مع انه لم يحدث

ان آفا لا تزال تبحث عن الصداقة في الزواج ، وهي تقول :

.. لا بد من ان التقي برجل آخر ، فانا امرأة بكل مال الكلمة من معنى ، ولن استطيع ان امشي وحيدة بلا زواج

وبقول آفا :

.. انني لست ممثلة عظيمة ، ولكنني زوجة وفية ومحبة .. وربما اكون مغالية في الاماني ، ولكن ملعت القدم شيئا ... فلعلنا لا نسطر ان يبدلني الرجل اباه

روز و ماضی

تقول انھا

ليست مضطوبة

روز و ماضی تقریر منسوخه
الاعصاب . يدق السيفون فلا
يجيب ويامر خادمها بان يسأل
سماعة السيفون ويقول عيسارة
واحدة : «السي ليست موجودة»
كانت روز و قد خطبت لصبي
مصري ، وكانت «الكواكب» اول
من نشر ثيا هذه الخطبة ، وتبعها
عدد من المجلات ، وانار هذا روز و
وجعلها تنشر بيان في الصحف تنكر
فيه الخطبة وتعلن انها لن تزوج
وانها فسخت خطبتها للصبي
المصري منذ زمن . وقد استطاع
احد مصري «الكواكب» مقابلة
روز و ، لكنها لاذت بالصمت ،
اكتفت بان تقول ان كل شيء قسمه
ونصيب وان هذا هو السر وراء
فسخها لخطبتها

بداولت امجد والمجلات حين
خطبه روز و ماضی ، وانر حين
روز و لاها كذبت فيقول عد
سحب خطبه ، وانر روز و
تسحب من انفسه في هذه
صحة حين اخبره ، وانر ان
نفس امجد . وانر مرسدها
ان تسحب من خطبه في هذه
السر . محبة له . ومع هذا
استطاع احد محرري «الكواكب»
ان يقابل روز و ماضی وان
معه . وانر في الخطبة ومسا
نفسه . وانر روز و ماضی
وهي في السر . وانر في
حين من السر وهو

بعد يوم من هذا الخبر .
عده حان احدة التي او ردت
في نفس انها .

وانر في المحسرة : « من حق
من سمع بروايت من الصبي ،
مروا تلك التي كذبت في
الخبر ، ان يعرفوا الحقيقة وان
مروا اسباب الخلاف بينك وبين
خطبت السابق ؟ »

وحين روز و ماضی :

« لم يحدث خلاف . ان كل
ماحدث جاء نتيجة الفسقة والنسب
ونا اومن بهما خاصة في الزواج »

وحاول المحرر ان يصيب الى
الاسباب الحقيقية التي دفعت بهما
الى تسخ حطنتها ، ولكن روز و ماضی
لم تكن شئ ، اكتفت بان تسفل
نفسه ونفسه ، وقالت انها
مربت لا تحدث هذا الامر اطلاقا .
انها لا تريد ان تسفل ونفسه
وجوده في اسب ذلك فهي تريد
ان يمر اعينه بسلام ومع هذا فم
سب ان اسفل لنورها ، كانت
ورة لم يرد عليها احد منذ شين

روز و ماضی : رفضت ان تعطي اسبابا لفسخ خطبتها ، قائلة ان الزواج قسمة ونصيب

في ر . ب . خط ان نخون من حين
زوجها ، وعد المحرر سبها من
ان الخلاف ينش من نفس احس .
وهي كن احس لا تريد استمراره
في العمل كعيسية . وانر روز و
نفسه في ان هذا الموضع مع
لا يمد جدا غير في حذرت حين
في حذرت وانر لا احد غير

وعت روز و ماضی ان احس
حد تحسبه . وانر ان
حموا « هذه احس في
سب مع حطنتها . في في الام
عنه وانحدرت »

فدطمة روز و ماضی : « وما حذرت
هذا في موضوع في حطته :
فحين محرر فلا . ان هذه
نفسه كن من ماضی . في
عن ماضی . في حذرت روز و
في . في وانحدرت . عن

وانر روز و محرر . في
الخطبة كذبت في ماضی . في
لحده حطته . في انر ومع هذا
راوا في ماضی . حطته ، وانر .
اسبب خلاف ماضی . في وانر .
او سفل حطته وانحدرت . في روجه

في ، وانر في حذرت ان حطته
انها .

بعد حطت نفسا . في بعد
انحدرت عن اسب الحده الروحنة
فيها عن ان ماضی كاضد ،
ولو لم يرد احس الى الحذرت
وانحدرت ان امر ماضی سبب دون
ان يدور في احد . وانر اضطرب
ان في حطته في حطته نسوية .

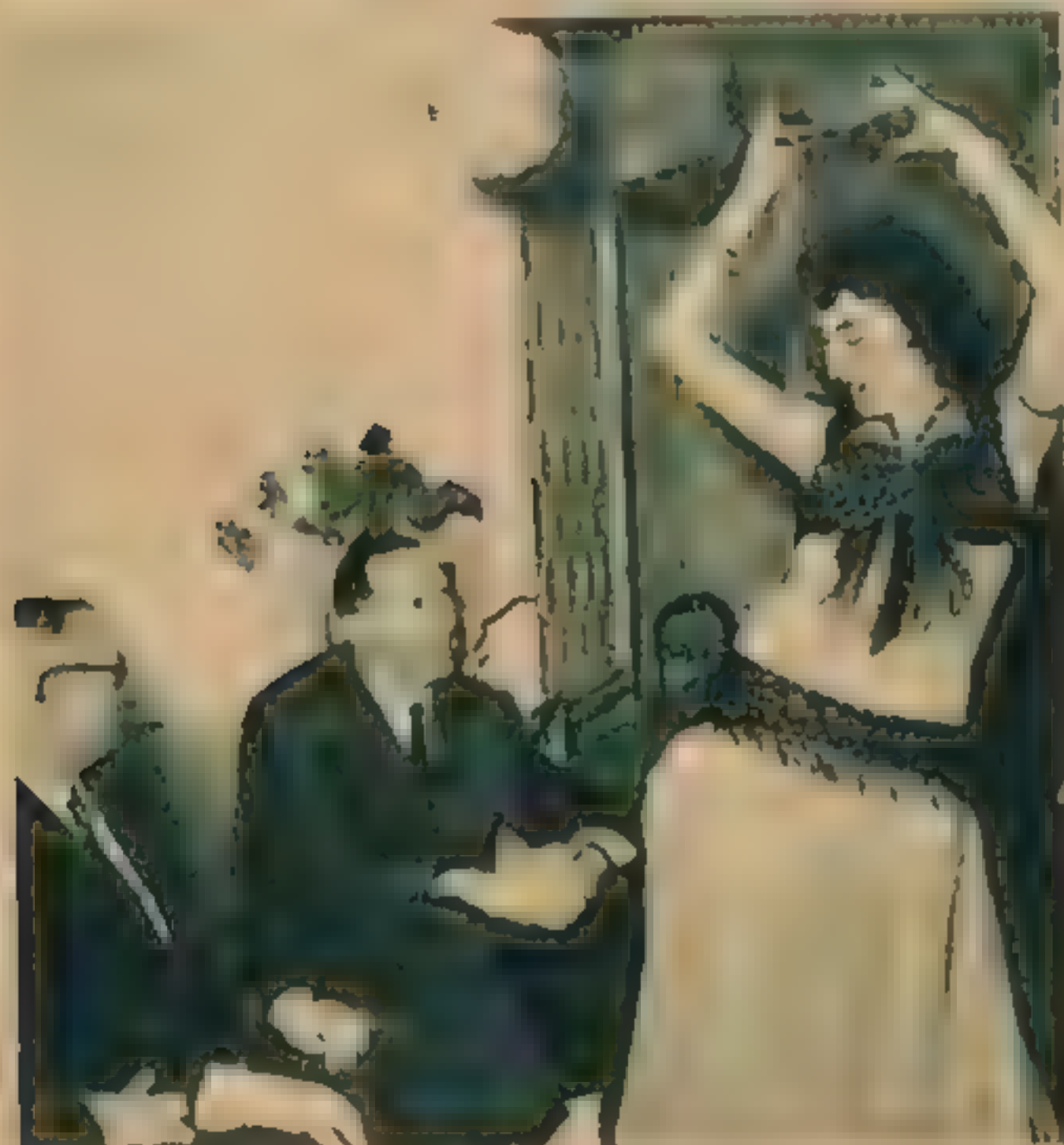
وانر المحسرة روز و ماضی ان
مروا انها كانت برخط في سره
حطته السابق حطته وهذا في
وانر كانت ماضی من حطته ،



فريد الاطرش يتوسط ضيوفه ، فيموني جمعية المؤلفين والملحنين وباسرى الموسيقى بباريس خلال حفل التأسيس الذي أقيم لهم ومعه عدد من المؤلفين والملحنين المصريين.

بروتوكول جديد للمؤلف المصري

أوقفت جمعية مؤلفي وباسرى الموسيقى بباريس موضوعها المصام مسو ريمون لاسون ووطن من أعضائها إلى القاهرة مما أثنان بوشكيه وجاله لمصان « جاواليدلوا بروتوكول المكتب المصري لحماية حقوق المؤلفين والملحنين ولم يصعد البروتوكول الذي كان معمولاً به منذ عام ١٩٤٦ صالحيات صبور قانون حماية المؤلف المصري وانضمام الجمهورية العربية المتحدة إلى الدول المرفقة بهذا الحق . وبعد توقيع الإنشائي البحري بين الجمهورية العربية وفرنسا ، جاء مقولتي جمعية باريس مسو ريمون لاسون لينتج تعديل البروتوكول القديم . وهذه المناسبة أقام فريد الاطرش مأدبة عشية تكريماً لقطي الجمعية حضرها عدد من المؤلفين والملحنين والشانين



ناسمين : خلال دفعها المرفقة الساحرة التي قدمها للصيف

ليلية : في فاصل فنانتي تلك فيه فريد الاطرش عندما تقى

وحضر اجتماع عدد كبير من المؤلفين والملحنين المصريين ، منهم أحمد رامي وكامل الشاذلي ومحمد أبو حني وحسن حسنة وعبد الحليم سلامة وسعد مبرور وديار أبو حني وسلا حيدر وبعض الصحفيين والأدباء وأخيراً عدد من في الجمعية التي تأسست في ١٩٤٦ لتساعدوا برسم قانون حماية المؤلفين في كل من طغمة واسون ولما أتمه بعض من أعضائها بقرعة في أربط الصلح والامحاح

كان أحمد رامي على أذن، معهما على الطريقة العربية ، ولو حظ أن صيغ المرفق ، دكتور بوشكيه ودكتور سمعان قد أملا على الجمعية أملا سديدا ، وأن مسو لاسون ألقى في هذه الجمعية بحقه أستاذ الطغمة مصري ويظهر، بهجة برية واعتبرت سبعة من دول الطغمة . فانه أتم عدد الإسماء بحسب في هذه الأربعة من راسون ، وكان أبو حني وأحمد مبرور سادس المحاملات على أذن ، كان أبو حني مدد بطون بقعة ، من مبرور . سببا كان مبرور قد طغمة من حمرا سدرية ، كان أبو حني

أرشدت جمعية باريس والمصريين الذين لا يسمون بباريس مقوسها ، من لاسون وهو دكتور في الطب ، وعمل في القاهرة منذ ١٩٤٦ عام . بعد أن بروتوكول المكتب المصري مسو ريمون لاسون ، من في مصر . دكتور بشار بوشكيه ، هو نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية وعمل في مجلس إدارة المكتب لدوس بوشكيه ليدلتي وحسن دكتور في الطب ودكتور جاد لاسون المسافر في الجمعية وله نشاط معروف في أوساط بونفون ومجلس في أذن . وقد ساربت إياها أنس العرب في أذن شوت كذا الجد في أهداف الذي يسمى أنه أستاذ بونفون ومجلس في الجمهورية العربية ، وهو أر بصح مكتب المصان د الجمعية مقوية شخص حق الإذن على دول راسون أي الجمعية في باريس ورأي فريد الاطرش ، بكره مقولتي جمعية ، عد صرح على أنها في صاها ، دور حقها عسما ، فريد في أذن ، تلك الجمعية الأذن بوشكيه ودكتور أحمد سبر اندو فيها



شادية عماد حمدي

قصة المحبة



ارحمي

بركات

مع النخبة الذهبية

مريم فخر الدين • كمال الشاوي

عبد المنعم أحمد • كمال حبيب • زينب صوفى

مهدى وديع

حلمي رفلة

دولار فيلم

حاليا - يامع - رقيقة

دار الاوبرا الموسيقي الايطالي
من ٢٣ يناير الى ٢٢ فبراير

البرناج

عايدة • زواج فجارو • توسكا
لاترافيانا • رجوليتو • كارمن

بالاشتراك مع اوركسترا اوركسترا الجمهورية العربية السورية
وكورال الاوبرا

أسعار التذاكر حقة بما فيها الصرية

بؤر ٩٤٠ قرشا	فؤر ٨٩,٨ قرشا
لوح ٤٤٩ قرشا	سفال ٩٤ قرشا
لوح ٢٢٠ قرشا	بكره ٢٨,٢ قرشا
فؤر ١٢٨ قرشا	أسفل ٣٠,٥ قرشا

شركة الإنتاج: أسما إلى الأبد



حب جديد

تمر سامية جمال بفترة
من أسعد فترات حياتها ،
والفترة الجديدة يرفرف عليها
مللا أسمة الحب : رأيتها في
ميناء هاوس ، يوم الخميس
الماضي ، وكانت لأول مرة في
صحبة رجل غير معامها ،
ورافقت سامية

وفي اليوم التالي اتصلت
بسامية وسألتها :

— أهو الحب ؟

وضحكت سامية ،
ضحكت من قلبها ، ثم قالت :
— نعم !

ونقول سامية عن نهاية
حبها أنها بيد القدر وحده

ويستطيع الشيخ ان يؤكد
ان فتى أحلام سامية الجديد
موظف في مؤسسة كبرى لم
نفتح بعد ، وان هناك خطبة
في الأفق قد يقرب موعدا
عودة سامية من رحلة فنية
الى الاقطار العربية

ممنوع

عنق ساري مصطفى لافه سوداء
كسرة على باب السلوة رقم ٢٩
في اسودو الاهرام • اللافه منع
دحول السلوة مع بابا اساء تصوير
قسم " سرية طنية الاحياء " وسيت
هذا المنع هو الحدع السامية اس
ستعنها ساري ل فنية الحدع

واسي لا يريد ان يشرب مرصا
الى اسحارج : خاصة وان هناك من
ينوي تصوير اعلام اخرى من طافية
الاحياء

والفيلم بطولة عبد المنعم ابراهيم ،
وبرلتي عبد الحميد ، وزهرة الملا
وزهرة تقيم حاليا في منزل والدتها
في حارون صيني

اعتذار

اعتذر حسن فائق عن السفر مع
مروة فريد شوقي الى السودان
وسوف تاجر القولة بدونه

حسين فوزي يتزوج

راها في إحدى الحفلات فامعه
هدوؤها ورفقتها : ول اليوم اسالي
ارس شميمه الى امرتها لعتب
لها • ووافقت الاسرة

ولا ينصت بعد هذا الا ان تعرف
ان الفرس هو المخرج حسن
موري ، وان الفروس اسمها نبيله
وهي خريجة كلية اداب الاسكندرية
والمشتر ان يتم عقد المهران في
منتصف ابريل القادم • و • • • مبروك

شفقة بين متيجين !

بمنز كل من محمد عفيفي ومحمود
اسماعيل اشاج قصة شفقة الفطبة
على الشمسالة • ونشد
سبق لمحمود اسماعيل تقديم قصتها
في تمثيلية الاذعية اسمها " شفقة
امرية " • كما كتب جليل اسكندري
موقف القصة الاولى فصلا منها في
كتابه " رافضات من مصر " • • •
وبدول كل من استعير ان يسبق
الآخر في دخول السلوة • • • ونطية
لنعم عفيفي هي هدى سلطان • اما
محمود اسماعيل فقد اختار تعبئة
كاربوكا لتقوم بدور اشهر واقصة
في القرن الماضي

هشنگول و حبه الزعفران

هذا السعد مكرور في كل الامم هشنگول. انه يجمع
الزحام منما يعمل في احراج قلم من اوراقه



هشنگول بن طابعه من القصر
سرح احمدي اعطانه لطلبة

وانني ارضى بملكك ان تاتوني الكثر مالا



س



صائبون الجمال تكواكب الشينما

السعادة في عينيها

لأن يكونها المفضل بيت يدها

انه آمن هدية

تلقاها من والديها

بائو مے ...

بمكوت الذي

يمنع طعنه الصحة والحريّة والدين

بیسکریٹ ایچکا کسبے نمونہ ایکٹ

لذیذ وفاخر ومغذ •



١٠٠٠

[illegible][illegible]

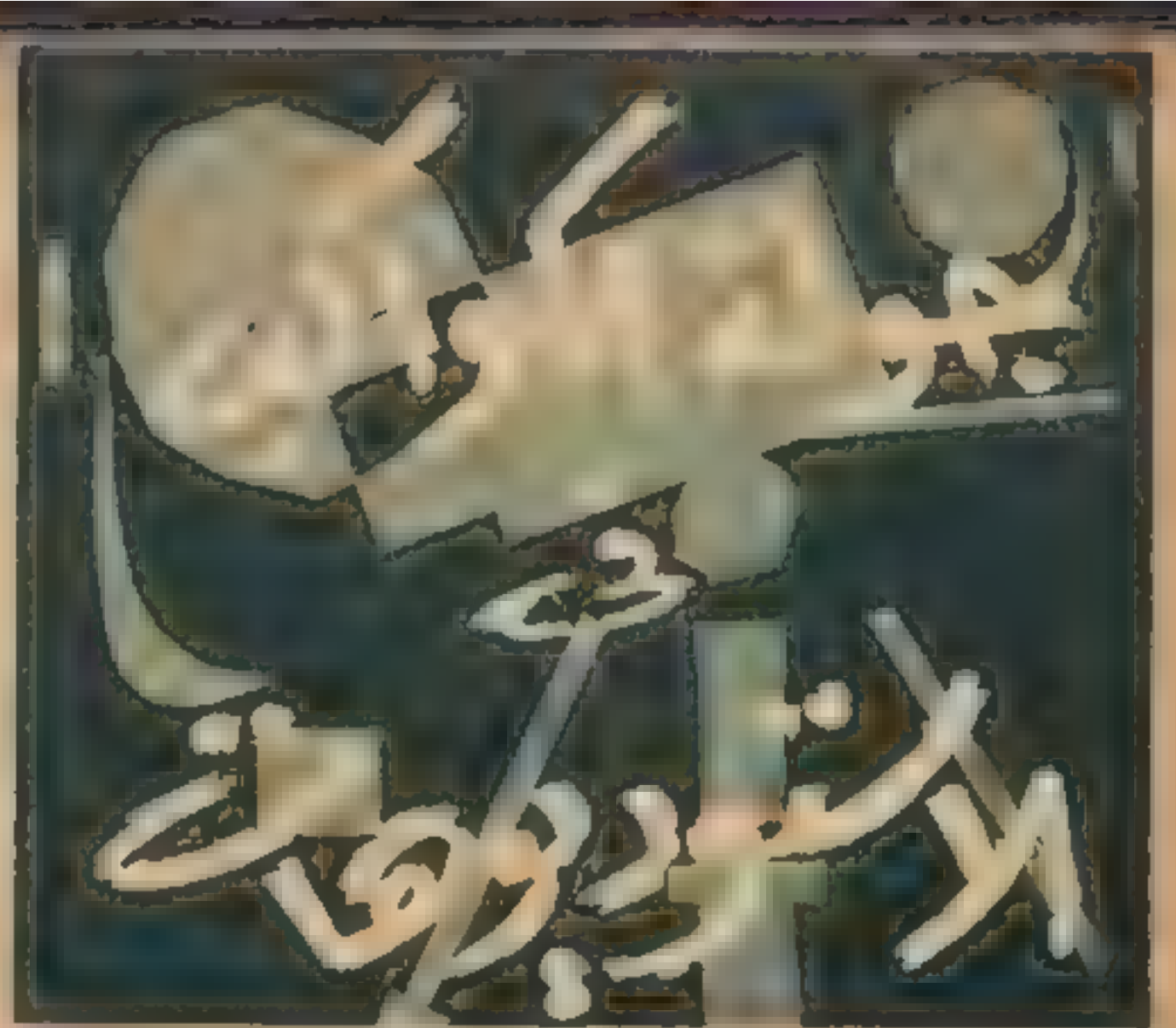
و "عسكركم" إلا في "مه" و "عسكركم" من "عسكركم" و
 وقد أخرج "عسكركم" في "عسكركم" من "عسكركم" و
 الإخراج "عسكركم" و "عسكركم" و "عسكركم" و
 إلى "عسكركم" و "عسكركم" و "عسكركم" و
 و "عسكركم"

[illegible]

وید الکشف " غیبکده " که از ان الحجوم و سادات
کبیر انصاف علی اقصود انی الله و غیر من سبهم
رحمه الله و حریر کتب " انی اخرج نه لانه
السلام و بعدا بصر انرا السب مد ان استحق
الامر هو کو اکثر حرره لخصه و تحف ان الله



المخرج كمال عطيه مع سميرة
ومظهر وسيناريو الفيلم



عماد آخر من يعلم

المرأة نومان ، فهي اما غامضة مثل لغز مثل لغز الموسيقار محمد عبد الوهاب ، واما مكتوفة مثل صفحات الكتاب .
وسندسب اليوم الى استديو الاحرام لتلقى بحكاية سيدة غامضة من اسمها « مدام اكس » في السينما الامريكية ، واصبح اسمها « شادية » والنقصة تبدأ بالمرأة الغامضة « شادية » وهي تبلغ من العمر حوالي العشرين سنة ، ولها يدعى مهندس تقتل به رجلا كمالا هو « كمال الشناوي » ثم تقسم نفسها للعدالة وكأنها بهذه الجريمة قد ازاحت عن صدرها عبثا قتيلا . ثم امام المحكمة تمتنع عن اذاعة السر الدافع الى القتل اما هذا السر العائض فيرجع بالعصاة الى خمسة وعشرين عاما ، حين كانت شادية « بنت حلوة وصغيرة » يهبها الثواب الثرى ذو الحسب والنسب عماد حمدي رغم انها من بيئة فقيرة وتتزوجها رغم ارادة امه نجمة ابراهيم فان حظ شادية النكاح يوقعها في مارق بسبب قطعها على صديقة قديمة حرمها تيار الرذيلة هي « زهرة العلا » ، وتقع في يد رجال البوليس وهي بريئة ، ولكن القدر لا يرحم ، والعصبة لها رائحة قوية ، اد يصل الخبر الى الزوج وانه فيقطعها ويحرمها من رؤية ابنتها وبعد سلسلة من السنوات الشقية يخرج « البلطشي » كمال الشناوي من السجن في الوقت الذي تكون فيه شادية قد أصبحت محبوزا بالة لانموى حتى على الناس رؤية ابنتها المحاس الشاب « شكري مريحان » في يوم زواجه من عروسه « سهر البالي »
وبعد البلطشي والمحرم الاحتشاش في الانتزاز كمال الشناوي فرصه في محاولة التأثير على شادية لكي تعاونه على انتزاز المال من زوجها السابق عماد حمدي ، واند شكري - تحت تهديده يكشف علاقته الزوجية به وهنا نعمهم لماذا فضلت شادية ان تقتل كمال الشناوي وتسلم نفسها لحمل المشنعة دون ان تكشف عن الدافع على القتل .. فهي بالطبع تريد ان تجعل من حياتها نداء لسمعة زوجها السابق وانها من المضيحة واحمل ماى القصة بعد ذلك ان الذي تولى الدافع عنها في المحكمة هو ابوها الذي لم يكن يعرف انه يدافع عن امه ..
واحمل من كده ان زوجها عماد حمدي هو الذي كشف عن السر في النهاية ..

وترى يا عزيزي انها قصة تجمع بين (جيلين) ، اذ تظهر فيها شادية اما لشكري مريحان وعماد حمدي والى له .. بل ان « شادية وعماد » يظهران ايضا في نهاية الفيلم مع حفيدهما .. ابن شكري مريحان !
والكبير عيسى احمد يعتبر من أبطال هذا الفيلم لمرلا قوة شخصيات شادية وعماد وكمال الشناوي في سن الشبخوخة تتوقف على براعته في الماكياج !
ان « عماد وكمال » يتميان ان يصلا الى هذه السن الوقورة وهما بنفسى الصحة ونفسى الصورة
اما شادية فتقول ان الشبخوخة ذل ، وانها لا تريد ان تصل الى هذا



حديث من الاساج بين حسن رمزي وشادية نصب اليه مدام رمزي

مراجعة الحوار بين شادية وشكري



هاليا ...

سينا ديانا بانو

٧٢٧٤ - ٥٥



مخرج من سينما بانو

كلت تشاهدوا ...
عظيمة بلا دكم على حقيقتها

زوروا

سوق الإنتاج
الصناعي والزراعي

بأرض المعارض
بالمدينة



مستخرج من دراسة

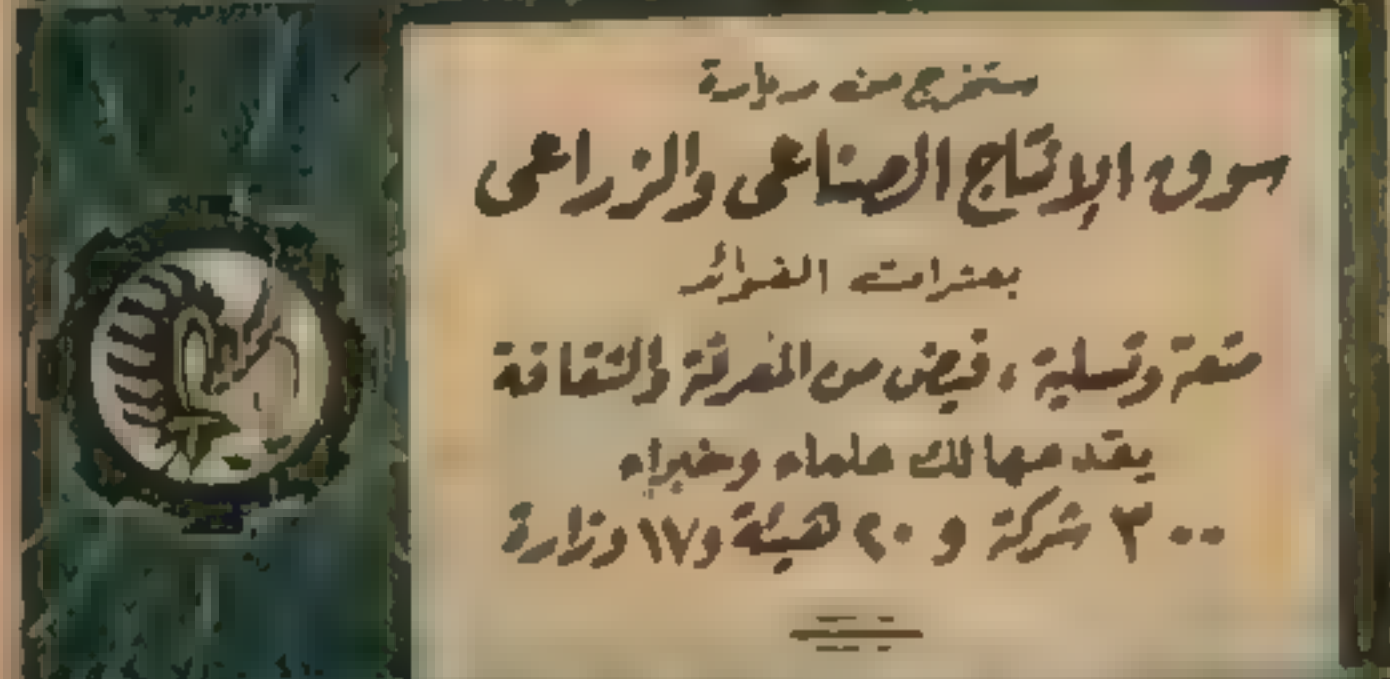
سوق الإنتاج الصناعي والزراعي

بمشاركتهم الفعالة

متم وتلبية ، فيض من المعرفة والثقافة

يقدمها لك علماء وخبراء

٣٠٠ شركة و ٩٠ هيئة و ١٧ وزارة



تستطيع أيضا أن تحصل على كل شيء من ماله
سعر لا يخطئ ماله



ذويتيلي والى جواره العائلة فرنا هاش الله
ذيارته لاستوديوهات مشرق في هوليسود

الحد من العمر .. وان كانت برهنة ستكون محروما حلوة او على الاقل
دمها خفيف ..
وهذا الفيلم هو احد الافلام التي ينتجها المنتج حسن رمزي ويثولي
احراجة محمود ذو الفقار ويصوره عبد الحليم نصر
ان نفسه ، هي كما قلت بك مصره من مصره « مدام اكس » وتمس
من انجح القصص السينمائية واكثرها تصويرا للحياة المصرية ، واعتما
نابرا في اسفاس ، خصوصا اذا استمعنا اليها من المسح حسن رمزي
او من الفريدة روحته التي تتعانى في اعمال زوجها قوي
ومدام رمزي تعتبر من اجمل زهرات المجتمع ، وهي فصلح لان تكون
نجمة سينمائية من النوع الممتاز
ولكن اذا كانت قد وقعت ان تكون نجمة على الشاشة ، بعد ربهت
ان تصبح مساعدا انتاج ، فهي شطة نشاط في الاستديو ، وهي كما يقول
حسن رمزي لراحة البنى ..

وفي استديو مصر قصة من نوع آخر
انها قصة رجل هو عماد حمدي برهنة متزوج من سميرة احمد وقد نسي
ان الزواج شركة متاعفة ، فاعمل حقوق زوجته ، وانحس في اعماله
والحكاية ترمس علامة استفهام كبيرة ، هي : هل من حق الزوجة ممارسة
حريتها المطلقة حينما يهجرها الزوج او يهمل شأنها حتى بسبب اهماله
ل العمل ؟
وهل يكون الخطأ على حساب الزوجة التي تترك بسبب فلة اهتمام
الزوج بها ام ان يكون الخطأ على حساب الزوج ؟
ولا تعجب .. فانك اذا لم تستطع ان تحل هذه المشكلة ستجد الحل
في نهاية القصة ، وعندما ستعرف اذا كنت من الزواجا المعطين ، ام من
الزوجات المعطيات ؟
والقصة اسمها « آخر من يعلم » وانت اول من يعلم ان آخر من يعلم
هو الزوج العائل ؟

ويقوم احمد مطهر واحمد رمزي في القصة بدورين متميزين ، فهما
من اصداق الزوج ، ولكن الاول - مطهر - شاب طبيب ، يحاول ان يهجر
الزوج بالمواهب ، ويخلص له في الصداقة ، والاخر - رمزي - يعمل المكس
بالاختصار ؟
ومع احمد مطهر ورمزي حسين رياض ومحمود المبخس وفردوس محمد
.. بخلاف المكة ؟

ويخرج الفيلم كمال عطية لحساب المنتج شريف زالي
وشريف زالي هو ايضا مؤلف قصة الفيلم ، وكان قد سماها « الجسد »
ثم سماها آخر من يعلم ..
ويبدو ان شريف زالي لم يمد يؤمن كثيرا بالمؤلفين او كتاب السيناريو
المصريين ، فقد استخدم « سيارست » اديب ، وباحمن في هذه القصة
وفيلم « آخر من يعلم » هو اول فيلم مصري توره شركة متروبوليتان
مار ، وعلى مدار مئة سنة هذه الفترة نجحنا اممدا كرا ، دانا مرسه
شركة مترو في دور السينما التي لمكها ب وبلغ في الولايات المتحدة وحدها
سنة آلاف دار عرض - مع شوه من الدعاية الامريكية التي ستولها الشركة
نفسها ايضا ، اذا حدث هذا يمكنك ان تنصور ماذا يحدث .. اذا امكك
ان تنصور اصلا ؟

وبهذه الخطوة ايضا يتحقق لحوم الفيلم حقا وتما كان يراودهم مرمان
وهو الذهاب الى هوليوود .. ولو من طريق الجيزة ؟

انور عبد الله

معمول

رافت - (من الحرج) بس حتى
 دلوقت وبعدين اسأل
 (بخل الجذ سابطا لراع رافت
 وامامها مديعة خاتمه)
 الابن يد (تاهما يستقلوما) اهلا
 اهلا بابا

الجد - لكن .. أين ذلك وشيتك
يا ابني .. انت حالهم زي الستات
له 1

الآب - احسن اسره يا دانا
الخدمه وهو احسن وامن
الولد الذي فتح لنا الباب ده
الآب - ده مش ولد يا بانا
دي مديحه بيبي

الجد - صلب ومن نفعها ؟
 الاب - نفعه معصون الاحاسن
 الجد - لا اله
 الاب - لا اله
 الجد - لا اله

وافقت - فقلت لك انت حاشو
حاجات غريبة بالنسبة لك
الهد - احسن حاجة شفها احد
... الرومي الى جبين

مرحیت
بقلم
بی بی خیری

راحت - اندیشا ایه .. است
 لسته فاکر انک فی عهد الحدبوی ..
 انک ولولت فی عهد تانی خالص ..
 عهد التورۃ ؟

الجدد - الثورقة - اياش يكون
 حراس قام بقوة راية
 وأفت - زى كذا - فيه بطل
 نام بثورة وفام معاء التسمية كله
 العدد - والايجليز ماحبوسه 1

وافتت - الامم المتحدة
انظروا من مصر

مدینه - عربیہ
 الاب - رومن سر آبی مدینہ
 عربیہ ۰۰ اما زمان کان العربیہ ان
 البت یخرج او ثانی من غیر الحبرۃ
 محمد

(بنی جوس الباب)
مدیحه - لارم عم یا بابا
الاب - آره .. روحی افندی
الباب یا مدیحه
مدیحه - لا بابا .. انا حانه
الاب .. ماخافیش بامدیحه .

لازم امرق گل حاحه
الایا به سبب حیو به کانت مرانه
... امی وحذت الله یرحمه
مدینه - ارای یا بابا
الایا به سبب حیو به کانت مرانه

يؤلم وكان وشها حيران ؟
مدححه - آيه - بصت من المنزليه
وكان وشها حيران
الاب - أبوه
مدححه - وده - بجلى الروح

النظر : غرفة استقبال ، عندما
ترفع السيار نرى مدينته وهي لها
في الثامنة عشرة تحدث مع أبيها
وهي تنسج الى صورة رجل ذي
لحية كثة وشوارب كثيفة وملابس
من القرن الثامن عشر
مدينته - لكن باباها ذي مايشبهكنش
ابدا جدى ده
الاب - مامو لولا دفته وشينيه
معطين وشه 4 كتي لاحتس الشبه
بيسى وشيه

مديحه - طبيب وامتنی واج بیخی
 .. دی اناخر قوی
 الاب - زمانه جای .. اما کیمت
 صدیقه الفدیم^۱ الاستیاقه رافت بروج
 نامور و السیاقه رافت بروج

مديحه - وليه مارحنتن بلكمك
يا بابا .. ده والدك

الابى - ملشسان خمت عليه من
الصحة ياتنى .. ده يماله خمسة

ولا شالچینی من ایام هاگان سی
۱۵ مه
مدینه - لکن پانایا ایہ کان
حیرہ ؟



الاسبوع



حرف



هكذا



• في هذا الاسبوع ، دفع صباح حسين جنسها غرامه لمحكمة الجيزة لعدم تسليمها من شخصها سعاد عند حضورها الى القاهرة ، وحول تسليمه الجيزة مدبرة يسرى الى المحكمة لتأخيرها في تسليم رسوم الراديو عامين كـ وضرب حكم محكمة قاندين بان تدفع قاتن حمامة الى زوجته المرحوم ادور وجدى مائة وخمسين جنيها كالتأخير احدى كمبرون لتسليم فيلم لم يتم

• انتهى فريد الاطرش من وضع الحان فيلمه الجديد « على معاك » وهو اروع امسيات ، كما انتهى من اعداد لحن آخر اعداد الى المطربة نازك ولم تسجله في الاسبوع الماضي وهو الان مشغول باعداد لحن جديد لاهدائه لنبلى مراد

• بدأت نقابة المهن التمثيلية في ارسال خطابات الى اعضائها لطلبهم تسديد الاشتراكات من السنة الحالية

• انتهت ليلى مراد الى شقة جديدة في حيارة بشارع السيل

• ارسل المخرج حسن الامام برقية الى الفنانة ايمان في موبخ يستدعيها للحضور على وجه السرعة للقيام بدور البطولة في فيلم « الحب حتى الممات » الذي سخرجه لحن دينا فيلم

• قدم محمد الراوى مسكوكات نقابة الممثلين امراحا لمجلس الادارة بطلب فيه تقرير معاشي شهري للممثل محمد كمال المصرى المشهور بشرط طبع ووافق المجلس على هذا الامراح الذى سمته اليه وزارة الشؤون الاجتماعية الى فرور معاشا شهريا مماثلا لمعاش الفنانة

• قال لنا عاطف سالم ان بعض المجلات نشرت انه اضطر عن احراج فيلم لحن الاطلام فريد الاطرش ، والحقيقة انه لم يسلر عن قبول هذا العمل ، ولكن فريد الاطرش هو الذى احل تصوير هذا الفيلم

• وقعت هدى سلطان في احدى بروفات فرقة فريد شوقي والمم حطة حامية بذاتها بملها « ابيه الفرقة الامراء » وكانت هدى تعرض على قوامم النقة في خطبتها التى اعنت باعها اخرى

• رحلت مسرحية « حكمة » التى كتبها يوسف الحكيم ، الى مصر بتمويل من مصر

• يتشارك مع الشريف وبرانس عبد الحميد في بطولة فيلم « امراء بلا قلب » ويخرج الفيلم عز الدين ذو الفقار

• لأول مرة يصى حسن فائق و مسرحية « حبيب اسعد » الى مسرحها قريبا فرقة فريد شوقي

• وصلت الى القاهرة بضعة سينمائية محيرة لتصوير فيلم عن حصار مصر القديمة منذ خمسة الاف عام ، وتصور مناظر الفيلم في اسوان

• وافق احمد مظهر على تصوير خمس مشاهد فيلم يقوم بطولته في « مرسة »

• ألف بيرم التونسي تمثيليت بدوران حول التمثيليين التمثيليين « مررة وروس » وتقدم الادامه التمثيليين في حداث خلال شهر رمضان

• تكونت شركة سينمائية جديدة اسمها « افلام السينما » ومؤسسها هو التمثيليين الاكبر « الحاجم » ولول فيلم تنجعه بعنوان « خذ منى قلبيا » ويخرج الفيلم محمد عبد الجواد

• قررت « ادارة فندق هيلتون » ان تقدم مرسا للفرق التمثيلية المصرية في افتتاح الفندق وسوف يحضر الافتتاح كبرى من الرواد الاحباب وحرم هوليوود

• لهم اذاعة صسبوت العرب ستحل فرقة اسلمت باعلان الوحدة بين القسطنطينية والجمهورية وسوف تشارك بضعة اذاعة الى دمشق لتسجل مظاهر الفرحه هاللاذامها

• تقدم السيد لوت عكاشة وزير الثقافة والارشاد بعض الوحدات المحمده ، وقد اصدر اوامره بانشاء مسرح وصالة للسينما في كل وحدة لنشر الوعي الفنى بين أبناء الريف

• احدى معهد الموسيقى العالي اليوناني مجموعة من الآلات الموسيقية اليونانية لمعهد معلمات الموسيقى ، لسرب الطالب عنها

• لأول مرة قام عز الدين ذو الفقار بدور المخرج المعلق في صفحة فيلمه الجديد « بين الاطلال » الذى قام باصاحبه واخراجيه

• تعاقدت ماري كوشى مع فارة احمد لادى دور البطولة في فيلم من انتاجها احدثها « بنت الحداثة » مع اسماعيل يس

• ألف احمد فؤاد حسن شركة لاصاح الافلام السينمائية اسمها « ناس فيلم » وسقوم صباح مع بحوى فؤاد واحمد رمزي ببطولة اول افلامها ، ويخرج الفيلم حسين فوزى

• قررت وزارة الارشاد بصل مسرح الترانس المصرى الى معهد الموسيقى العربية بدلا من دار الاوبرا

• تصالحت فائزة احمد مع الفرقة الماسية بعد ان توسط بينهما فنان كبير وكانت فائزة قد فاطمة الفرقة وعملت مع فرقة اخرى

• اثناء اعداد مؤتمر النسب الاممى الاقربى في ٢٠ فبراير القادم ، سيدنى جندا من ابناء الدول المشتركة لحضور القمة الفاتية التى تحببها ام كلثوم على مسرح الازكيه مساء الخميس ٢٠ فبراير . وافتت ام كلثوم على ذلك

• تقدم الاذاعة حفلين في الافلام التمثيالى اثناء الاحفال بمرور عام على اعلان الوحدة بين مصر وسوريا ، في النصف الثانى من شهر فبراير القادم

أما والدك : كانت النجمة آفا جاردنر تعمل في فيلمها الاخير بالاسديو ، وعلمت صديقه ان احد موظفى الاسديو يعمل بمسرح مملوكه ، وفرت آفا هي وبعض الممثلين معها الى الفيلم ان يقيموا حفلا صغيرا تكريما للموظف . وصاروا آفا صديقه ، لم تجد « النورة » القليلة فاسمها عنها بديك روس . وها هي آفا تطلع اليديك وقد وقف خلفها الموظف الحلى به ...



كبير الرحيمية سفير متجول !



(كبر الرحيمية) الفنان محمد الناصر في موقف كوميدى

جنى محمد الناصر كبر الرحيمية لى من لاسماد النصارية
المرحمة محمد الناصر كبر الرحيمية لى من لاسماد النصارية
14 مصادق ومصدرة وحسن مصادق مصادق مصادق مصادق
ورقة مد لى مصادق لى مصادق مصادق مصادق مصادق
والفعل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
والفعل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
من لى مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
والفعل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
الفاصل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
الفاصل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

والفعل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
الفاصل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
والفعل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
الفاصل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
والفعل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
الفاصل مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

معرض عام للأدوات المنزلية

محسن عمر وكامل شرابي

٤ شارع ظفر - حمامة أنور - جسر - ٢٧٧٠٨٠٢٧ - القاهرة

يقدم أقوى الماركات العالمية
من الشلاجات موديلات حديثة

وستنج هاوس
فيلكو
جنرال اليكتريك
سنورج
آر سى آى
الكروكس - كيرولين

كما يقدم أكبر تشكيلة من

أفران البوتاجاز - سخانات - غسالات - مكاشف
راديو - غسالات وغسالات - مكاشف - مكاشف
مخارص مكاشف - مكاشف - مكاشف - مكاشف

* التباه الاحتمال بالمهنة النوى
بدها مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
من الفرقة القومية مسرحية وطنية
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

* «الرجال لا يتزوجون الجميلات»
اسم الفيلم الذى مصادق مصادق مصادق
فان حمامة ومخرج صلاح يوسف
لحساب ديتار فلم

* طلبت وزارة الارشاد
المثلية موافقها بمرامها فى موسم
الصيف لى الوزارة مصادق مصادق
فى قسم مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

* طلبت وزارة الارشاد
المثلية موافقها بمرامها باسماء الاعلام
الى يوجب مصادق مصادق مصادق مصادق
مهرجان برلين للمثلية فى يوم
القادم

* مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

* شارك مرم فخر الدين وشكرى
مرحان والحفلات المسلسلة للشهر
القادم ومما يذكر ان هذه اول مرة
شارك فيها مرم فخر الدين فى
الاذاعة

* مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

* وافق محمد عبد الوهاب على
ان يقضى للمهنة الجديد محرم فؤاد
فى حفلة عامة واشترط ان يقضى لى
فيلم «حسن ونعمه» فقط

* طلبت وزارة الارشاد
المثلية موافقها بمرامها فى موسم
الصيف لى الوزارة مصادق مصادق
فى قسم مصادق مصادق مصادق مصادق
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

* تمالك حسن حلم المهندس
مع الملحن عبد العظيم عبد الحق
لموم بيطوله فيلم من اساجموا خراج
مصادق مصادق مصادق مصادق مصادق

* اخبار وزارة الارشاد ان
من خرجى معهد الممثل لى مصادق مصادق
فى بعثة فنية الى روسيا ومما جلال
الشرفاوى ونجيب سرور

* دارت عليه رابت فخر المرحوم
لى الكسار مع مصادق مصادق مصادق
الاحتمال بذكره

تستطيع اليوم أن تحقق حلمك

ننظم « الكواكب » قريبا مسابقة جديدة
للوجوه الصالحة للسيدات من الجنسين .
لقد كان الفائزون والفائزات فى
مسابقاتنا السابقة نجوم المستقبل
دائما . اذا كنت من هواة السينما ارسل
لنا صورتين مختلفتين وارفق بهما
البيانات التالية : الاسم والسن والطول
ولون العينين ، والهواية ، والعنوان .
اكتب على الظرف من الخارج : مسابقة
الوجوه الجديدة . مجلة الكواكب . بوسنة
مصر العمومية

اصغر محفل فی مصر
”حب ابله فاتن“

أحمد فريحات ، فنان يعمل على التثنية ويعمل على المسرح . بدأت
صلته بالفن بإعلان صفير نشره أحد المكاتب التي تقدم الوجوه الجديدة
للسينما ، واختاره صلاح أبو سيف لنور في فيلم « مجرم في أجازة »
فدعه بدلا لفريد شوقي وهو طفل ومن هنا حمل اسم « فريد شوقي
الصفير » . وأحمد طالب في الثالثة الابتدائية ، وإن كان يذهب إلى
المدرسة مرتين فقط في الأسبوع ويقول في هذا : « إن وقت الغمان
مش ملك أبده »

تحدث فرید شوقی الصغير ، أحمد
فرحات ، وكانه يلقي «مؤولوج» قال:
- أنا تلميذ . أما عمري فخمسة
سنوات ، ولا أذهب إلى المدرسة إلا
يومين في الأسبوع ، فرتي ومسلتي
كتمان لا يسامدانني على الذهاب إلى
المدرسة ، ومع هذا فأنا منتظم في
هذا كرتي وأنجح باستمرار لاني أريد
أن اكون طبيبا عندما اكبر . ومع هذا
لا أنوي هجر الفن ، لقد كنت أجلس
إلى حوار والدي وهو يقرأ الصحف
والمجلات بصوت مرتفع ، ودأت مرة
سمعه يقرأ إعلانا للكتب من المكتاب
التي لدى السيتما بالوجوه الجديدة،
فقلت له :« وحيالك يا بابا توديس
المكتب ده » . وحاول أن يصرفني عن
العكرة فقال لي :« لا، الناس يقولوا
التمثيل ميب ». وأجبه على الفور :
« ياراجل ، دا التمثيل ارتق حاجة
الإيام دي » . وانصت أبي فأخذني إلى
المكتب وقابلت هــــــــــــــــــــــات
فايق بهجتة فصمتي إلى فرقته

التمثيلية .

أما هو : ثم استأنف يتحدث عن عمله
في السجن فقال :

فيلم ظهرت فيه هو فيلم « مجرم في
اجازة » الذي أخرجه صلاح يوسف
ومعجس من المثليين فريد توقي ،

والله من المثلث والمثلث . وان
الهدى الى السينما مرتب في الاسبوع
وتعطي الافلام المصرية ، وعندما اسمع
الرملاء يقولون ان السينما زمان كانت
صاعة ، ابسط لجزء السينما
ثلاثين في مئة مئة حذاء ، اما المخرج
فهو مدرسة كبيرة ، الفان فيه لثو
احقا امام الجمهور لما استطاع ان
يداري خطاه ، زى ما بيحصل في
السينما ، فالفان بيمنط ويمدب
بعيد المثلث مرة ثايه وثالته ورابعة
واحمد فرحات تعجبه جدا قال
حماة كمشة ، قال عنها :

فاتن حمامة ، هي مثله ممتازة
ومتواضعة ودما حبيب واحنا
اصدقاء انا وهي . وبمجبتي فريد
تموتى جدا ، وانا عايز اسمى نفسى
« فريد ثروتى الصغير » وحسين
رباعى يؤثر فى جدا فى ادوار الدراما ،
بيحبلى ابنى .

إمام أحمد ، إلا أنه على عادة كل نجم لا يريد أن يعطى حديثا صحفيا لا يكون للأزواج فيه نصيب ، تحدث عن فتنة أحلامه فقال :

سأعكر في الزواج ، فالرجل لا يصحب
رجلا قبل أن يصل إلى الواحد
والمتبرين . وأما هايز اتجوز واحد

من الوسط الفني، ومشي ضروري أبدا
يكون جميلة، بس لازم تكون مؤدبة
ومعها أخلاق. الفن مش عيب أبدا
وأنا كنت فرحان جدا لما بعيت عاس
وان كانت «العائنه» ما كاشن مـوـحـه
وأول آخر فعاظينه كمان مسـنـرة
حنيفات من العمل في فيلم «مجرم
في أجازه». وأنا ناوي أكمل دراسـتي
«وايتي دكتور» دكتور وممثل «
وتحدثت أحمد عما يعنيه وما لا

حسن وباض عنهما
بمثل أدواره اللامع !

نعمية فعال :

— لا يعصني أولاد الأيام دى الذين
يمارسون السيدات فى الشوارع ،
وكما يمارس الكومبارس ، متواهم الأيام
دى من ولا بد ، ولازم السبما يكون
دما كومبارس وانحن اشوية ، ونطربنى
'م كلنوم فى ' شمس الاصيل ' .
وبشجيس فريد الاطرش فى أعينى :
' بتبكي يا عين ' و ' يا غيبى يا مجروح '



— بعد ما ابلغ العشرين من عمري

سأعكر في الزواج ، فالرجل لا يصحب
رجلا قبل ان يصل الى الواحد
والمثريين . واما هايز اتجوز واحد

يحتفل الشعب العربي بالعيد الأول للوحدة
ويحتفل به أيضا

أول
فبراير

الله



عيدنا القومي الأول

ابتداء من

أول
فبراير

١٩٥٩

الله

تحسينات
شاملة

١٦ صفحة
زيادة
عن المعتاد

المجلة الكاملة التي تجد فيها كل شيء وعن :

العروبة والعالم العربي - الأدب - العلم - الابتكارات - الجدية
النسائيات - القصص - الثقافة السينمائية - الطب - المسرح - الفن

٧ قرص

غلاف فاخر بالألوان

١٦٤

اللعن الجديد (بقية)

لأن مصعب منذ رمى صولج الحبة التي يسا
ويك ، فليسو لميت وهور ، واسى انه كن
لث في دم من ...

ومس ان امه كلامها مسمى . وعل ان اسمع
ربى لرد على كماميس . لث قد وسف
سماه مكنها ، ودهب . صبحوني . صدى في
النهاء ، ولم اسمع لداني ونوسلى سوى رجع
ابدى ...

وانهارت اعصابى ، وعلدت السيطرة على
حسمى كله الذى كان يرتفع كاليا اسابنى
حسمى ...

واسرعت الى حجرتهما ، وفنحت دولاب
ملايسها ، فاذا به قاعا صمغيا لقد احبنا كل
شوه ، كل ما تملكنا ، وتركنا لى مكناهما حواء ...
رباه ، لقد فقدتهما بمرحونى وطيشى وانابنى
... لقد فقدت ابنتى ...

واحبست بالمرارة تملأ حفى ، ودد حوارث
امامى صور حياتى ، وشرحت براسى يكاد ينحجر
الما وحطلا وحزيا ... لقد ادركت كل شوه في
لحظة واحدة ، ادركت لماذا امرض منى جميع
من امرضهم ونعاهلوسى في كل مناسبة ، ولماذا
اساءوا معاملتى ... ادركت اسى في مظر الجميع
امراة فاحرة ، جنت على قلدى كيدها بانابنتها
وسمعتها السبته ، ولم ترع اموتها ، ضلوه
لمستقل ابنتها النجستى عرض العائط ...
وامسكت بسحابة التليفون اطلب نظمى ، عله
يستطيع معى اعادة ابنتى ، او يحفف ولو قبلا
من مصيبتى التى حانت بى

ورد على صوت لم آله ، ولا سألته من الدكتور
نظمى اجاب :

— لقد سافر امس الى الخارج ، فـ
استدعته الشركة لان مهمته قد انتهت

وادركت كل شوه ... ادركت اننى كنت
الموتة في يده ، يلهو بها في وقت فراغه ، ولكنى
ادركت ذلك ساعرة ، بعد ان فقدت السمعة
والشرف وابنتى ...

ووقعت السمعة من يدى ، وددت وحمى
ابنتى بهرقه ، انكى ابنتى ومستقبلى المظلم ،
وحياى النعمة ، وكان يمكن ان اسلو ابنتى لو
انه هو ينى لى ، ولكن للأسف ، لقد فقدته هو
انما ...

وبين العين والعين ، حينما فتعل على قلبى
وطاة الندم ، ونسوة الفشل ، ينبرى ذلك
الجانب الايمانى الذى في قلب كل انسان ليحفف
منى بعض العظم الذى يسرى في شرايىنى ويحبب
بى

استاك : اسمهما الحياة فسيحة ، فرصتهما لم
تزل سائحة ، ولكن أنت ماذا عتك ابنتها المسكبة ؟
لقد مرت بك السعادة كما يمر الطير المهاجر . كما
يمر الكروان ؟ اباما قلائل في بواكير الربيع ... فهل
فساك كنت تفتنينا ؟ وان تركت طير السعادة
السائح يمر بك هكذا ؟ لا تدين اليه يدا ولا
تصيحى للحنينه ادنا ؟ هل فراك كنت تغفون
لنفسك حتى المات ذلك الانفلان ؟ لقد هنت
يومك ومسلرت لك على الاقل بلرقة صغيرة
كالشرارة المضيئة في دجى الايام السوداء ... فلا
تندس ... ومدها تنفرج اسارىرى ضياء ،
ولرجل شعري الذى وخطه الشيب وانظر بشوه
من الرضا الى الشجرة المورقة التى تتراعى الى
سمى منها رقرقة العصفير فعنى للحياة لهما
الجديد ...



درجة تبيع لنا بصدرها الى الخارج ، فلماذا
لا بصدرها ؟

النخيله : عبد الفاح مالك
ومين قال لك اساما بصدرهاش ؟

نجم لبنان

.. كانت بعض المجلات قد نشرت في العام
الماضى ان النجم اللبناني احسان صادق سيقيم
بمصر البطولة في فيلم مصري لبناني ، فلماذا كان
مصر الفيلم ؟

بيروت : آنسة نجلاء خورى
كان في نية أحد المنتجين اخراج هذا الفيلم
بعلا ، ومعدن : رجع في كلامه : ا

فتوى

.. لدى كتابان احدهما عنوانه « سحر
الكهان » في حضور الجان « والاخر : « معابيح
الكنوز » في حل الطلاسم والرموز « ولما قرأتها
اعترائنى الشك في صحة ما جاء فيها ، وامرأتى
الشعور بالآلم لقراءتها ، أرجو ان تعينى ا
الكويت : ل . كومان

انهما من كتب الدحسل والشعوذة التى
لا تحوز الا على السدح والبطشاء ، ولا اثم في
قراءتها ولكن الاثم في تصديق هذه الحرميلات ،
هذا ما اعنى به « حيك طرزان » ا

تمثيل

.. كيف يكون شعور فريد شوقي وهو يقوم
بدور الرجل التفرير على الشاشة ؟
ليبيا : عبد الوهاب عبيده
شعور اى شربير محترم ا

كلارك

.. كلما رايت « كلارك جيبيل » على الشاشة
بذكرتك ا
غمرة : آنسة نجوى محمد ابو النجا
اذ ساسمك ا تقى انا « وحش » كده
زبه ا

الجنس اللطيف

.. انك لا تهتم الا بالجنس اللطيف ، هكذا
يقولون ، فهل هذا صحيح ؟
كفر النوار : محمد ا
اه صحيح ا ها اكذب عليك يا بنى ا

عمر !

.. كم يبلغ عمر عبد الحليم حافظ ؟
رفع : ابراهيم جميل كساب
حاجه ومسرير ا

الاخ الرابع

.. جاء في الكواكب بعنوان « اهم احداث عام
١٩٥٨ » ان عبد الوهاب عاد من اوربا بعد قضاء
شهر الفصل فموجى ، بظهور شقيقه الرابع وكان
يخفى في احدى الوظائف الحكومية ، وتدل
صورة هذا الاخ على صلاحيته للسينما ، فهل
سنراه على الشاشة قريباً ؟
شبرا : محمد ومضبان

ما اظن ا

مطلع

.. في مطلع اغنية لعبد الحليم حافظ يقول
فيها : « بيلوموني ليه ، لو شغف فيه ، حلون
لد ايه » فهل يجوز الغزل في غيتى رجل على
هذا النحو ؟
رفع : فلسطين : حسن محمد البشناق

جرى المرف على مناجاة المحبوة بصيغة
المذكر والعباذ باه ا

عاطف

.. اليس قريباً ان اسمى « عاطف » واحب
فاعة حبا عاطفيا ؟
شبين الكوم : عاطف شوقي مرزوق
طبعاً قريبة قوى ا يا سلام ا ازاي حصلت
كده ا يا للهول ا

صورة

.. انا طالب بكلية الآداب بالاسكندرية وعضو
في فريق التمثيل بها هل ارسل اليك صورتى
لأعرضها على المخرجين او المنتجين لعل اهدافى
الفنية تحقق عن طريقك
الاسكندرية : ا . حمدي

لا يمكن لاي مخرج ان يحكم على شخص ،
وعلى مدى استعداد الفنى بمجرد رؤية صورته ،
ما اقدرش افشك ا

تصديق

.. اعتقد ان افلامنا السينمائية تقدمت الى

.. أريد أن أقول للقارئة « راجية » فتاة الإسكندرية التي تؤكد لنا أنها صاحبة أجمل عينين في الشرق ، أن « إليه تكذب الفطاس » لنشر صورها حتى نرى صدق كلامها ، والا تسكت وما تقولن لحد !

آنسة فلورانس : ماريلين الزمالك طيب وزملائه له يا بنت عاريلين !

فيروز

.. هل المطربة الساحرة فيروز متزوجة بالآخوين رحباني ؟

دمشق : آنسة صفاء متزوجة بأحدهما فقط ، لأن لعدد الأزواج متنوع بأمرسة !

انقلاب

.. هل قرأت عن طرزان الإسكندرية الذي انقلب إلى فتاة ؟ ماذا تفعل لو استيقظت من النوم ووجدت نفسك فتاة ؟

دسوق : آنسة أمال أنام نائي !

تكشير !

.. لماذا كان فريد الأطرش يبدو « مكشر » في فيلم ماليش غيرة ؟ القاهرة : فاروق لوقا غبريال المخرج ماور كده ..

مسابقة

.. لماذا لا نتلفنا مجلة الكواكب بمسابقة كبرى ذي زمان ؟

بورسعيد : محمد حسنين خضر قريبا ستطالع الكواكب قراءها بطائفة من المفاجآت ، والمسابقات ، وكل قريب آت !



حفلة سينمائية للأولاد

يقدمها

الكوميدي

لأصدقائه

الساعة ٩ صباح كل جمعة ريفوت

جوائز هدايا ريفوت عري ٢٥ مليا

.. اهوى الفناء واجيده الى درجة تمكنني من تقليد الطربيات وفي مقدمتهن كوكب الشرق أم كلثوم ، وبشت برسالة الى وكن الهواة فلم اظفر بالرد ، فما رأيك ؟

الخليج : آنسة كريمة عبدالعزيز انصلي شخصيا بالموظف المختص بركن الهواة فقد يتيح لك فرصة الفناء امام الميكروفون ، والبقية نأني

ماذا أفعل !

.. ماذا تفعل اذا رايت حمامك مقبلة عليك وفي يدها فردة قبقات من الوزن الثقيل ؟ جده : عبد الوهاب محمود رجب افرا القاتعة على روعي طبعا !

تأمين

.. لماذا لم تؤمن على لسانك كما آمن عبد الحليم حافظ على صوته ؟

شبرا : عز الدين زكي لان صوت عبد الحليم يجيب له فلوس ، أما لسانى فجايب لى الكافية بعيد منك

طيران

.. كلما سمعت أغنية فريد الأطرش « نجوم الليل » شعرت أنى ساطع ربح . فلسطين : نايف أبو جزر وطرت والا لك ؟

أكلة

.. يا سلام لو تفلط مرة باسم طرزان وتيجي بورسعيد واعزمك على أكلة « شبار مزفلط » ووذ مفلط ، عموك ماتنى الأكلة دى !

بورسعيد : محمد محمد الشريف اشكرك على مزومة « المراكبية » ، آيه الكرم ده كله ا بدمتك ده مكتب والا « ورائى » فى العيلة ؟

جيران

.. اسكن بالزمالك ، فى الشارع الذى يسكن فيه الفنان احمد رمزي ، وقد شاهدته يوما بصحبة سيدة راتمة الجمال فمن تكون ؟ الزمالك : محمد عمارة على زوجته طبعا ! حانكون مين ؟

عتاب

.. نحن اهالى خان يونس ، بقطاع غزة ، نشكو من الشكوى من الفنانين المصريين لانهم لا يهتمون بالرد على خطاباتنا ، هل هذا يصح ؟ خان يونس : عبد الله مرسى شاهين أبدا ، لا يصح ولا يجوز ولا يليق !

طرزانت

كلمة ونص

نايف محمد أبو جزر - فلسطين : ارسل الهدية الى فريد الأطرش أو الى أى فنان آخر ، اذا حد منكم يبقى حقت على !

طالب سوري - دمشق : عنوان الآخوين رحباني كما يلى : « بيروت - انطلياس - لبنان » وابقى سلم

كويتى مواطن - الكويت : وحياتك يا اخا العرب ما فهمت ولا كلمة من « التكنة » التى أرسلتها ، ومع ذلك : « منى بطالة » ! محمد القسرى حسين - الإسكندرية : انت على حق ، فالنحيز واضح فى الاغانى التى يطلبها الذين تقدمهم المديعة آمال فهم « على الناصية » ومع ذلك فلا يصح غير الصحيح !

السيد عبد الحميد - الإسكندرية : فكرة انتاج الافلام تراود عبد الحليم حافظ ، اطمن ! آنسة أميرة - المملكة السعودية : أغنية : « اشتقتنا يا حلو واشتقتنا » من اغانى نجاح سلام

حسن السيد وزه - الجمهورية العراقية : صباح يتسارع النيل رقم ١٨٤ بالمجوزة . القاهرة

على الحاج احمد الجروولى - الزبير : قيمة الاشتراك فى الكواكب موضحة فى نهاية الصفحة التى قبل الأخيرة من كل عدد ، ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل من سنة

رشدى فهم - الجزيرة : القلوب عند بعضها : أ . ع - القاهرة : هل تعتقد أن عمك طرزان يسمح للقراء بمناقشة قارئاته ؟ كان غيرك اشطر يا ابنى !

عبد الفتاح مالك - النخيلة : لا يتسع هذا الباب للرد على أكثر من سؤال لكل قارئ ، حتى يستوعب أكبر عدد من الأسئلة ، مازعلش منى اسحق الصائغ - غزة : مادمت فنى مثل فريد الأطرش ، عايز أكثر من كده آيه

محمد سمير درغام - دمياط : يضيق نطاق هذا الباب أحيانا عن نشر « كلمة ونص » ولكن ليس معنى هذا أنها قد انفت

صبحى سالم الشريف - الإسكندرية : جاكين موزو يحيى الاشرافية - بيروت - لبنان ، والسلام أمانة والنبي !

رمضان السيد - قلوب : يمكنك دراسة برنامج السنة الدراسية فى منزلك والاستعانة بمدرس خاص عند اللزوم

حسن امام - الحلة : اغانى الموجى ، التى قام بتلحينها ، تداع باستمرار ليس أنت متى واخذ بالك !

حامد جاسم المطوع - الكويت : لا يمكن ارسال نسخة من الصورة للأسف ، ولكن يمكن ارسال العدد الذى نشرت فيه اذا أردت

حاتر سليم محمود - بغداد : يحدث كثيرا ان تنتج عدة أفلام فى وقت واحد

حمدي ابراهيم متولى - الإسكندرية : الاغانى التى يطلبها المستمعون ، يهتم ان يطلبها أكبر عدد من المستمعين ، الأصول كلاما

محمد على البنة - العراق : كان حمامة ببرج الزمالك بالزمالك - القاهرة

محمد على الطشوشى - القاهرة : وأنا ايضا مثلك لم ار فى الفيلم أى اثر لاسمه ، معلش ، تعيش و « تشرب » !

ع . م . ع - شبين : معظم الحالات التى تمسك فيها الشركات السينمائية عن طلب وجوه جديدة تطلع « أوت » !

عاشق محبها ليس

للفنانة لولا صدقي

ذات صيف ، سافرت الى باريس لأقضي جانباً
من الاجازة . كنت هاربة من بعض المتاعب
الخاصة ، ونزلت بأحد فنادق باريس ، واقمت
أسبوعين في عزلة تامة ، لا أكلّم أحداً ولا أحد
يكلمني ، وشعرت بالشوق الى بلدي ، وأحسست
بالغربة خاصة وأنا لا أسمع لغة بلدي ، كنت
أكلّم الفرنسية وأتناول الطعام الفرنسي ، والوحدة
تعذبني ، الوحدة التي لا يعرف أثرها في النفس

الا كل من تغرب ووجد نفسه وحيداً
وحده بعد ذلك ان كنت أجلس في أحد
مقاهي باريس وطلبت من الجرسون ان يأتيني
بقدر من القهوة ، وفوجئت بصوت يقول بالعربية :
« لماذا لا تشربين قهواً من الليبون في هذا الجو
الجميل !! »

والفعل الى مصدر الصوت وصحت :
« مصري !! » وأجاب صاحب الصوت : « نعم »
وعدت أسيح في أذيالهم وتناول الشاي
على مائدتي .

ولم تنقض لحظة واحدة الا وكان يجلس أمامي
على المائدة ، وتحدثنا في أشياء كثيرة تدور كلها
عن وطننا مصر ، وتوطدت بعدها علاقتنا بحكم
الغربة ، وكانت تلك أول زيارة له في باريس ، فكان
من الطبيعي ان أكون الدليل الذي يقوده بين
مقاهي باريس ومقاهيها .

كنا نلتقي كل صباح ، ونظل طول اليوم نتنقل
في باريس ويعود كل منا الى فندقه بعد السهرة ،
وخلال هذا الطواف ، وخلال السهرة كنا نتحدث
باستمرار ، وشعرت من بعض كلماته وبعض
تصرفاته ان سهام كيوييد قد أصابت قلبه ، وأنه
يحبني وأن كان حظه يمنعه من اعلان هذا
الحب . كنت موقنة تماماً من حبه لي ، وذات
يوم كنا نسير في إحدى ضواحي باريس ، في شارع
طويل على شفاف السين ، وتوقف فجأة وأمسك
بيدي وقال : « أنا .. أنا .. »

وصحت به : « انت ماذا !! »

« أنا مكسوف »

وشغقت بأسناني على شفتي من شدة غضبي
وسكت . وسرنا سامتين لانتكلم ، وعاد بعد برهة
يمسك يدي ويقول : « هل نغضب من الصراحة »
« أبداً .. أنا صريحة والمفضل الصراحة »

والواقع انني كنت مثلهمة الى معرفة شعوره
نحوي ، كنا في بلد غريب ، والغربة تجعل الانسان
يبحث عن يحميه ، ولا أنكر انني كنت أميل
اليه ، وقد يكون هذا الميل سببه حب لي بلدي
ولفتي الذين يمثلهم هو في الغربة . وارتدت ان
اشجعه على الكلام فقلت له : « كن صريحاً وقل
ما يدور في فكرك فانا صريحة وأحب الصراحة »
واستجمع شجاعته كلها وقال : « أنا .. أنا أحبك »
وقبل ان يكمل كلمته الأخيرة كان ينهأوى
مغشياً عليه ، ومبشاً حاولت ان أميدته الى
صوابه بلا جدوى ، كانت يداه باردتان كالثلج ،
وكان العرق يتصبب من جسده جميعه ، ونقلته
الى الفندق في سيارة أجرة ، وظللت الى جواره
حتى استعاد صوابه وانطلق يبكي وهو يغطي
وجهه بيديه من الخجل ، ومبشاً حاولت ان أسري
عنه ، ولكنه كان يصرخ ويهذي ويطلب مني ان
أتركه ينفرد بنفسه وتركته وعدت الى فندقي .
وعندما ذهبت لزيارته في اليوم التالي اكتشفت
انه قد غادر الفندق في الصباح ، بل غادر باريس
كلها ، بعد ان ترك لي خطاباً يمتدح لي فيه من
« وفاحته » عندما اعترف لي بحبه . ومضى
يقول انه سيظل يحنني الى الابد ويرجو ان
اغفر له ما حدث منه .

وعدت الى مصر بعدها ، وانتظرت ان أراه
ولكني لم أقابله حتى اليوم !



لولا صدقي : ظنت انها ستبادل العاشق
القاهر في القاهرة . ولكن عيها .



عندنا صادق ، مطرب سوري ، جاء الى مصر هاربا ، انه لم يمل خوفه من وقوعه في ايدي رجال الشرطة ، وليس بينه وبين احد للقديم . كل ما في الامر انه احب فنانة دمشقية مسخرة . . . وكان ينالها على اقلها فتوة صناعته لتهدد الناس . والتقى الحبيب لم فر عندنا . .

رايته في محطة الاذاعة يقوم بتسجيل طائفة من اغنية ، ان اسمه « الفنى » مدنان صادق ، اما الاسم الحقيقي فهو مدنان خريطلى . وكنت قد عرفته في دمشق ، في العام الماضي ، فاقبلت عليه احببه ، وسألته :
 ■ ايه اللي جابك ؟
 فقال بلمحنته الدمشقية العجيبة
 - والله ياخي جيت لهون هربية ، هربية من الحب !
 ■ وكيف كان ذلك ، يا « روميو » الممالك ؟
 - احببتها ، ولا داسي للتفاصيل ، وطلبت مني ان اسجل حبي لها في اغنية ، وكان الثامر الرقيق « جامين » وهو من الثمراء القليلين جدا الذين لا ينظفون اغنية الا اذا انقلعوا بها ، كان يعرف قصة حبي ، فنظم القصة في اغنية ، مطلعها :
 تراحميني ، تراحميك - واهنق اراحميك
 والديك بالروح - ان كان يرحميك
 تهجرني وتبتع لي خيالك
 مرسل بالشمائل دوم قلبى
 فيه يسوم يا لورى طيلى جالك
 وحكى لك عن شمسوفى وحبي
 وبمدني !
 - ذاعت الاغنية في الاقليم الشمالى ، وعرف الكثيرون من الناس قصة الاغنية ، وعرف اهل الفتاة ، فزوجوها على الرغم منها ، بعريس « فتوة » ، امنى بلفنا « قبضاي » ، ومقب الزواج ، قابلنى العريس ، وقال لي بكل بساطة :
 « بتسمع منى مدنان اخى » ؟ فسالته : « ملاا تريد » فقال : « لو سمعتك بتغنى ها الاغنية ، يا قوصك ، ويحبب الله ماخلك » ، وشفع حديثه باخراج مدنى شخم يزن اكثر من ثلاث اقات ، ولما كنت اعرف انه لا يتردد في تنفيذ وعيده ، فقد وعدته بان لا اغنيها
 ■ وهل غنيتها بعد ذلك ؟
 - نعم ، وكان ذلك على الرغم منى ، اذا اخرجت بطلبها في احدى الحفلات
 ■ وهل « قوصك » صاحبنا ؟
 - كلا بالطبع ، لم امنحه الفرصة ، فقد هربت صباح اليوم التالي الى الاقليم الجنوبي ، ولكن بظهر انى مضطر الى الهرب مرة اخرى
 ■ له ؟
 - لاني وقعت في حب فتاة مصرية شقره ، قابلتها في احدى الحفلات ، واهدت اليها زهرة بيضاء ، اوجت الى بالغنية مطلعها :
 يا حيلولة يا حيلولة
 منى بخدى الزهيرة
 قلبى ها المجرورج
 من دمه راوبه
 انتى ان حطت
 روحى انا ههههه
 واستألف مدنان الحديث قائلا :
 - وسمعتها من الاذاعة ، واذا بها تالى الى باكية ، وتزعم ان جميع معارفها ادركوا ان الاغنية خاصة بها ، ولم يبق الا ان الزوج بها حرصا على سمعتها ، والا فسوف تنتحر ولكن بعد تشويه وجهه بدم النار !
 ■ وما الذى استقر رايك عليه ؟
 - اتفقت معها على « هدنة » مؤقتة ونشأ « اساور عقلى »
 ■ ولماذا لا تزوجها ؟
 - لم احضر الى الاقليم الجنوبي الحبيب للزواج ولكن للعمل
 ■ هل قدمت اغاني باللهجة المصرية للاذاعة ؟
 - نعم
 ■ وهل رايت الافلام المصرية الفنائية ؟
 - رايتها كلها اكثر من مرة
 ■ وما من ملاحظتك عليها ؟

مطرب سوري بهرب من الحب

- اول ما يلاحظه المشاهد ان « المطرب » يبدو في دوره « ممثلا غشيميا » ، ويقوم في الغالب بدور لا يلائمه
 ■ اراى ؟

- لناخذ مثلا افلام فريد الاطرش ، في كل فيلم ترى الفتيات يتهافن عليه في حين انه يقوم بدور فتان مضور . ولقد كان فريد في بداية اشتغاله بالفن مطربا مضورا ، وكان في مر شبابه قول كانت الفتيات تتهافن عليه . كلا بالطبع . اذن لماذا يحاول في السينما مخالفة طبيعة الامور ؟

■ ماضى اول اغنية ؟
 - اغنية « حالفنى العمر في ذكرى » نظم الاستاذ « على زهران » ، ومطلعها :

ها الفنى المصر فى ذكرى
 حبيب هاجسر وناسينى

ومهمسا فى البعاد يجرى

مسيره يرق ويجينى

■ هل وجدت صعوبة في الفناء باللهجة المصرية ؟

- بالعكس ، انها سهلة جدا ، خفيفة الدم جدا ، ونحن في الاقليم السوري ، نفهمها ونندلقها جيدا ، بفضل الافلام السينمائية والاذاعة

انتى ان حطت
 روحى انا ههههه
 واستألف مدنان الحديث قائلا :
 - وسمعتها من الاذاعة ، واذا بها تالى الى باكية ، وتزعم ان جميع معارفها ادركوا ان الاغنية خاصة بها ، ولم يبق الا ان الزوج بها حرصا على سمعتها ، والا فسوف تنتحر ولكن بعد تشويه وجهه بدم النار !
 ■ وما الذى استقر رايك عليه ؟
 - اتفقت معها على « هدنة » مؤقتة ونشأ « اساور عقلى »
 ■ ولماذا لا تزوجها ؟
 - لم احضر الى الاقليم الجنوبي الحبيب للزواج ولكن للعمل
 ■ هل قدمت اغاني باللهجة المصرية للاذاعة ؟
 - نعم
 ■ وهل رايت الافلام المصرية الفنائية ؟
 - رايتها كلها اكثر من مرة
 ■ وما من ملاحظتك عليها ؟

AL KAWAKEB

No. 391

27.1.1959

اشترالات الكواكب
 الاشتراك السنوى (٥٢ عمدا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
 فى العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - فى سوريا ولبنان
 « بالطارق » ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠
 شلنا . ولجنة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
 بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
 القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
 احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البسبريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٩١

١٩٥٩/١/٢٧

The University of
Cairo



آن سلون
بلوئر داقه ا